МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСЛАВЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА им. М.И. ГЛИНКИ»

Методическая работа**:**

«Использование элементов арт –терапевтических технологий в эмоциональной сфере детей, обучающихся в детской музыкальной школе».

Выполнила:
преподаватель по классу домра
высшей квалификационной категории
Яковец Елена Николаевна

Рославль

2017 год

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.И.ГЛИНКИ»

214000, г.Смоленск,
ул.Дзержинского, д.17

E-mail:cool.tvg2013@yandex.ru
Тел/факс (4812) 38-60-89.

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую работу
Яковец Елены Николаевны
преподавателя высшей квалификационной категории МБУ ДО
«Рославльская ДМШ имени М.И. Глинки»
Тема работы: **«Использование элементов арт-терапевтических технологий в эмоциональной сфере детей, обучающихся в детской музыкальной школе»**

Интерес автора к современны арт-терапевтическим технологиям, которые стимулируют и активизируют мышление учащихся ДМШ, считаю весьма положительным в реализации учебного процесса по специальности.

Работа достаточно глубоко раскрывает методы арт-терапевтических технологий и виды «Муэыкотерапии», «Цветотерапии», «Видеотерапии»…методы стимуляции и мотивации, контроля и самоконтроля…

Безусловной заслугой автора является то, что он изучил, систематизировал, обобщил теоретический и практический опыт на базе современных достижений методики, педагогики и психологии, использует широкий, разнообразный музыкальный материал, что позволяет проводить занятия с учащимися на высоком профессиональном уровне.

Несомненно, работа весьма актуальна и полезна в педагогической деятельности и может быть использована как методическое пособие для преподавателей ДМШ и ДШИ г. Смоленска и области.

Преподаватель
ПЦК «Инструменты народного оркестра»
Заслуженный артист РФ,
Лауреат премии общественного фонда
«РУССКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО»
по программе «Золотой талант» А.Е. Баудер

Подпись А.Е. Баудера
Заверяю
Канцелярией

27.11.2017г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОСЛАВЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ. М. И. ГЛИНКИ»

216500 г. Рославль, Смоленская обл.,
ул. Советская, д. 63

Тел/факс (481 34) 4–12–33
E–mail: muzshkola@rambler.ru

от ***«27» ноября 2017 г.***

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую работу «***Использование элементов арт –терапевтических технологий в эмоциональной сфере детей, обучающихся в детской музыкальной школе***» преподавателя высшей квалификационной категории отделения народных инструментов (класс домры, гитары)
МБУ ДО «Рославльской детская музыкальная школа им. М. И. Глинки»
Яковец Елены Николаевны

Автор раскрывает современные арт–терапевтические технологии, которые стимулируют и активизируют мышление учащихся ДМШ. Так же показывает эмоциональную сферу учащихся с использованием особенностей новых методов работы.

Работа раскрывает основные методы: «Музыкотерапии», «Цветотерапии», «Видеотерапии», «Изотерапии» и другие методы стимулирующие занятия к мотивации и самоконтролю. Автор сумел объединить и обобщить теоретический и практический опыт педагогики и психологии, современных методик в обучении подрастающего поколения, использовать музыкальный материал, применяя его с современными методами работы. После использования таких современных технологий занятия с учащимися будут проходить на высоком профессиональном уровне.

Работа актуальна и полезна в педагогической деятельности и может быть использована как методическое пособие для преподавателей ДМШ и ДШИ.

Преподаватель высшей
Квалификационной категории
Зам. директора по УВР — Старостенкова Г.М.

Аннотация.

Данная работа раскрывает проблему детей, приходящих музыкальную школу с серьёзными эмоциональными и логопедическими психическими, расстройствами, нарушениями опорно-двигательной системы. В работе показаны методы арт – терапевтических технологий, особенности арт –терапевтического подхода в эмоциональной сфере ребенка. Разработка рекомендована молодым специалистам, студентам музыкальных училищ, преподавателям детских музыкальных школ.

Цели работы:

образовательные: разработка методов арт –терапии повышает уровень освоения предмета, способствует развитию эмоциональной сферы.

воспитательные: формируют мышление, создаются предпосылки для гармоничного развития учащихся.

развивающие: расширяют кругозор, развивают интерес к игре на инструменте.

Содержание:

1. Введение…… 5

1.1 Цели и задачи данной работы…… 5

2. Эмоциональность…… 6

2.1 Методы арт –терапевтических технологий……..... 6

3. Классификация музыкально – эмоциональной деятельности с использованием арт – терапевтических технологий в работе с учениками……..……..... 13

4. Особенности арт-терапевтического подхода в эмоциональной сфере ребенка……... 18

4.1 Заключение……..... 26

5. Список используемой литературы……..... 27

1. **Ведение.**

В настоящее время при быстром ритме повседневной жизни родители не всегда уделяют развитию своих детей должное внимание, а это приводит к состоянию стресса, депрессии и др. заболеваний.

Замечено, что с каждым годом увеличивается количество детей, приходящих в школу с серьёзными эмоциональными и логопедическими психическими, расстройствами, нарушениями опорно-двигательной системы. Помочь таким детям могут не только специалисты - логопеды, дефектологи, но и учителя детских музыкальных школ. Уделяя внимание на своих уроках внимание дыхательной гимнастике, вокальным упражнениям и ритмической работе, игре на музыкальных инструментах.

1.1 Цели и задачи данной работы.

Главная цель каждого педагога - сохранять психологическое здоровье детей; понять особый, порой хрупкий мир ребёнка, развивая, укрепляя его с помощью богатейшего потенциала искусства.

Педагог должен уметь выполнять следующие задачи:

- осознавать наличия разных эмоциональных состояний у детей и умение выражать своим собственным показом эмоции и чувства посредствам музыкального исполнительства;

- развивать способности экспериментировать с разными художественными произведениями;

- умение создавать из обычного материала, произведения искусства;

- развивать и укреплять внутреннее "Я" ребенка;

- помощь родителям с "особыми" детьми и детьми с признаками одарённости;

- получать дополнительные сведения о детях с помощью простых тестов;

- развитие музыкальной сферы и эмоционально -психологических основ личности;

- развитие креативности;

- основная задача - обеспечить подготовку детей к полноценной жизни в обществе, их социальную адаптацию.

Музыкально – художественное развитие детей в музыкальной школе должно проходить через приобщение к музыкальному искусству, состоящего из трех основных компонентов (музыкальность, слуховое восприятие, ладовое чувство ритма)

2. Эмоциональность. Эмоциональность - внешнее проявление внутреннего мира человека, позволяет определить его отношение к происходящему.

Эмоциональная отзывчивость основывается на чувствительности к поведению других людей, искусству, природе.

Показатели эмоциональной отзывчивости – наличие внимания, интереса, влечения к деятельности.

Нарушение эмоционально – волевой сферы происходит в наше время постоянно. Компьютеры, планшеты, приставки, телефоны, к сожалению, не развивают эмоциональную сферу. Дети меньше удивляются, восхищаются. Реже сопереживают. А ведь эмоции - это ведущая сфера психического развития формирование личности подрастающего поколения.

Искусство формирует эмоции, а музыка модель человеческих эмоций.

(профессор музыковед В.В.Медушевский)

Благодаря уникальным способностям музыка способна волновать, радовать, возвышать, вызывать интерес

2.1 Методы арт –терапевтических технологий.

Арт-терапия — достаточно новое направление, но с уже хорошо разработанной технологией коррекции эмоционального состояния. Техники ее разнообразны.

Арт-терапевтические методы работы с детьми и взрослыми это безопасный способ разрядки разрушительных эмоций. Позволяет проработать мысли и эмоции, которые человек привык подавлять. Повышает адаптационные способности человека к повседневной жизни. Снижает утомление, негативные эмоциональные состояния и их проявления, связанные с обучением у детей, работой у педагогов и воспитанием у родителей. Позволяет выстраивать отношения с ребёнком на основе любви и взаимной привязанности.

Метод арт-терапии наиболее подходит для работы с детьми и подростками. Это превосходный метод работы с детьми с различными способностями индивидуально и в группах с их смешанным уровнем, поскольку он позволяет каждому ребёнку действовать на собственном уровне и быть оцененным за свой вклад.

В настоящее время под арт-терапией понимают использование всех видов искусств. Это метод развития и изменения сознательных и бессознательных сторон психики личности посредством разных форм и видов искусства.

Во всём современном мире всё более активно применяется психотерапия искусством. Всего применяется 4 её вида.

Музыкотерапия - использование звуков и музыки в психокоррекции детей. Эффектна в коррекции нарушения общения, возникших у детей по разным причинам. Контакт с помощью музыки безопасен, ненавязчив, индивидуализирован, снимает страхи, напряжённость. Это деятельность фантазий и импровизаций с помощью человеческого голоса, выбранных музыкальных инструментов или специально прослушанных подобранных произведений.

Танцетерапия Танцевальная терапия используется для выражения всего диапазона человеческих эмоций, мыслей и установок. Когда танец используется в терапии, чувства спонтанно высвобождаются в свободном движении и импровизации.

Сказкотерапия – метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром.

Эта методика арт-терапии помогает найти связь между героями в литературном произведении и человеком в реальной жизни – в поведении, характере и т.п. Учитывая разнообразность форм, легкость и естественность при восприятии библиотерапии, она является довольно ценным инструментом в работе с детьми (сказкотерапия). Такая арт-терапия для детей используется для коррекции их поведения.

Библиотерапия в качестве метода лечения применяется очень давно. Его использовали для того, чтобы отвлечь человека от определенных мыслей. Методика прекрасно используется в лечении неврозов. С помощью чтения книг пациент может обрести внутренний покой и вернуть душевное равновесие. Также метод библиотерапии используется и для того, чтобы вызвать у человека всплеск психической активности для нормализации физиологических и психических процессов

Изотерапия – это терапия с помощью изобразительного искусства. Терапия искусством позволяет максимально реализовать творческие способности ребёнка, помогает малышу познать своё предназначение. Благодаря рисованию, человек легче воспринимает болезненные для него события.

Современная арт-терапия включает множество направлений, подвидов В своей работе с детьми можно применять такой арт-терапевтический метод как фототерапия.

Фототерапия - это создание или восприятие фотографических образов, дополняемое их обсуждением и разного видами творческой деятельности, включая изобразительное искусство, движение, танец, сочинение историй, стихотворений.

Фототерапия как подвид арт-терапии

Практически любая фотография, сделанная вами или другими людьми, вызывает определенные мысли, ассоциации, эмоции. Фототерапия — методика арт-терапии, которая открывает путь к самопознанию, решению психологических проблем, способствует терапевтическому эффекту.

Существуют такие технологии фототерапии, как слайд-терапия, галерея образов, фоторепортаж и др. Используется как повторное переживание отрицательного опыта, отражение различных ситуаций в жизни человека.

Молитва как подвид арт-терапии.

Молитва *–терапия* – передача молитвы с помощью старославянских слов, имеющая успокоительный эффект всей нервной системы.

Вокалотерапия – обладает эмоционального воздействия для реализации образного мышления, творческого порыва.

Терапия - релаксация - подвид арт –терапии, используется как слушание музыки, шума волн, ручья, звуков леса. пения птиц. Очень успокаивающе влияет на весь организм в целом, восстанавливает утраченные жизненные силы, снимает утомляемость и усталость.

Цветотерапия как подвид арт-терапии.

Использование различных цветовых образов, оказывает определенное воздействие на человека. На сегодняшний день существует множество методов цветового воздействия. Это может быть медитация на свет – человек определенное время смотрит на те или иные цвета. Кстати, эффект от медитации мог ощутить любой, кто хотя бы раз долго смотрел на пламя костра. Есть и такой метод цветотерапии, как цветорелаксация. Ее проводит психотерапевт при помощи внушения и воссоздания определенной цветовой атмосферы, которая благотворно влияет на пациента.

Цветотерапию как технику арт-терапии можно проводить не только со специалистом, но и самостоятельно. Достаточно изучить, какое воздействие на человека оказывает тот или иной цвет.

Игротерапия как подвид арт-терапии

Позволяет пациентам пережить в игре определенные ситуации, не изменяя свои навыки поведения. Игра оказывает очень сильное влияние на развитие личности. Поэтому игротерапия часто используется в работе с детьми. Она является эффективным способом коррекции, учитывая физические и психические особенности ребенка. Эта методика арт-терапии используется при таких показаниях, как замкнутость, нарушение поведения, фобии, вредные привычки и т. д.

Возможности игротерапии неограниченны, а в процессе игры дети учатся взаимодействовать друг с другом, совершенствовать эмоциональную и волевую сферы.

Арт-терапия — открытие себя (Видео). Позволяет открыть себя самого и решить множество проблем, с которыми он сталкивается.

Методика арт-терапии позволяет решить множество проблем, с которыми столкнулся ребенок или взрослый.

1. Помогает выражать свои чувства и эмоции. Иногда словами человек не может донести свое душевное состояние, оценить его. Зрительные образы отлично справляются с этой задачей.
2. Арт-терапия является прекрасным средством при борьбе со стрессовыми ситуациями. Если вы почувствовали нарастающее напряжение, испытываете тревогу, возьмите лист бумаги, карандаши или краски и просто начните рисовать.

3. Методика арт-терапии отлично справляется с различного рода страхами и фобиями. Поэтому арт-терапия очень эффективна при работе с детьми и беременными.
4. Это очень хороший способ самопознания.
5. Арт-терапия раскрывает возможности понимания окружающего мира.
6. Позволяет раскрыть свои таланты и развить свои творческие способности.
7. Повышает самооценку, уверенность в себе.
8. Если у человека имеются серьезные психологические проблемы, специалист при помощи арт-терапии сможет оценить состояние пациента и назначить эффективное лечение.

   Эти методы могут быть применены для развития навыков общения и помогают детям рисковать и раскрывать себя в различных видах искусства, в том числе и музыкальном.

Хочется привести факты музыкотерапии и арт-терапии:

1.Корифеи античной цивилизации Пифагор, Аристотель, Платон обращали внимание современников на целебную силу воздействия музыки, которая, по их мнению, устанавливает пропорциональный порядок и гармонию во всей Вселенной, в том числе и нарушенную гармонию в человеческом теле.

2.Выдающийся врач всех времен и народов Авиценна еще тысячу лет назад лечил музыкой больных нервными и психическими заболеваниями. В Европе упоминание об этом относится к началу XIX века, когда французский психиатр Эскироль стал вводить музыкотерапию в психиатрические учреждения.

3.Известный французский актер Жерар Департье в молодости сильно заикался, врач посоветовал слушать ежедневно 2 часа Моцарта. Через два месяца заикание прошло.

4.Звон колоколов может бороться с инфекционными заболеваниями, во время эпидемий имел терапевтическое воздействие.

5.Ритм марша во время длительного похода был чуть медленнее, чем работа человеческого сердца. Такая музыка повышала сонливость солдат, снимала усталость.

6. Марши парадные, наоборот, имели быстрый ритм, оказывали бодрящее и мобилизующее действие.

7.Музыкотерапию сегодня используют даже на этапе внутриутробного развития плода и во время проведения сложнейших операций.

В работе с детьми в музыкальной школе можно использовать следующие арт – терапии:

1. Музыкотерапия.
2. Танцетерапия
3 Изотерапия
4 Игровая терапия
5 Цветотерапия
6 Видеотерапия

Музыкотерапия основана на процессе прослушивания музыки и самостоятельного музицирования. Известно, что еще в 19 столетии учение обнаружили тот факт, что эмоции человека могут вызвать изменения в его дыхании, пульсе, биохимические реакции в организме. А различные музыкальные произведения по-разному оказывают воздействие на эмоции человека. При прослушивании определенной музыки можно освободиться от страхов, напряженности, испуга и других эмоций.

При различных ассоциативных связях, которые возникают при прослушивании музыки, возможно изменение психического состояния человека.

Поступление в музыкальную школу и начальный период обучения вызывает перестройку всего образа жизни и деятельности ребёнка. Различают такие виды музыкотерапии, как пение, слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, музыкально – ритмические показы в движениях. При поведении арт-терапевтических занятий в школе очень важно, чтобы дети воспринимали занятия как обыкновенные уроки, а не как коррекционные занятия для отстающих. Следовательно, чрезвычайно важно то, каким образом занятия представляются детям.

Занятия необходимо представлять так, чтобы дети могли улучшить образ самого себя, укрепить самоуважение, повысить самооценку.

Важно, чтобы от услышанных произведений у учащихся выросло желание самому играть эту музыку в оркестре, в ансамбле или на уроке специальности.

Необходимо реализовать внутреннее насыщение ребенка в собственное творчество.

После выступления детей на конкурсе, сцене возникает чувство удовлетворенности и наоборот, после неудачного выступления возникает неудовлетворенность, фрустрация (от латинского обман тщетное ожидание)

Проявляется в переживаниях, разочарованиях, тревогах, раздражительности, отчаяниях. Отказ от выполнения дальнейшей работы. Появляется страх перед следующим выступлением. Страх – это негативное эмоциональное состояние, возникающее при невозможности избежать чего –то.

Умение поддержать ученика педагогом в любой ситуации, не дать ему «сломаться», помочь выстоять и является одной из задач педагога и успешное использование арт –терапевтических методов.

Как воздействовать на ранимую душу ребенка, не навредить ему?

После неудачного выступления сначала попробовать поддержать словесно, можно привести примеры из своей жизненной практики, если это не помогло, можно просто дать послушать релаксирующую музыку такую как:

«Первая потеря» Р. Шумана

«В церкви» П. И. Чайковского

«Аве Мария» Ф. Шуберта

«Разлука» М. И. Глинки

«Утренняя молитва» П. И. Чайковского

От правильного подхода педагога к выбору средств и методов эмоционального состояния ребенка зависит дальнейшее развитие, становления базовых ценностей, самооценки, эмоциональной, нравственной сферы, а также социально - психологических особенностях в отношении с другими людьми.

Поэтому, на начальном этапе обучения детей используем несложные попевки, потешки, прибаутки, шутливые, народные, веселые мелодии.

По мере взросления кругозор расширяется, и мы используем тревожные, взволнованные, таинственные, решительные мелодии.

В более старшем возрасте программа усложняется, углубляется.

На уроках в музыкальной школе я использую метод арт –терапии «Видео»

Родители полностью снимают ход урока от начала до конца, а дома анализируют вместе с ребенком, восполняют пробелы, дорабатывают правильно музыкальный материал. Также вместе с концертмейстером мы записываем аккомпанемент. Записываем с игрой соло и без, т.е. (+) и (-). Подготовка к уроку значительно возрастает в два, а иногда и больше раз. Видео арт –терапия помогает при разборе домашнего задания, помогает увидеть себя со стороны, снятию напряжению, осмысление увиденного.

Выдержать все эмоциональные нагрузки в школе и помогают арт –технологии.

Известно, что лидером воздействия на человеческий организм –является орган. Хорошее, виртуозное выступления на любом инструменте всегда вызывает восхищение мастерством, желание самому также играть, уделять как можно больше внимание своему инструменту.

Как правильно подобрать музыкальный материал для работы с учеником?

Нужно учитывать индивидуальные особенности ученика. Его характер, темперамент. Ритм вальса успокаивает. Если настроение у ребенка слишком веселое, даже возбужденное, ребенок гиперактивен, то лучше ему предложить спокойную, лирическую музыку в темпах анданте, адажио, вторую часть сонат.

И наоборот, ребенок очень пассивен, нужно как -то «раскачать», «растормошить», то здесь можно дать произведение в темпе аллегро, vivo в виде танца, вальса или марша. (использование вальсов из балетов П. И. Чайковского)

Также узнать настроение, в котором находиться ребенок можно по цветовой палитре. Использование цветотерапии. Очень хорошо помогает цветовой тест (М. Люшера). Он выявляет признаки тревожности, помогает в выборе программных пьес.

Используют 4 основных и 4 дополнительных цвета.

Основные:

1.Синий – выражает спокойствие, удовлетворенность

2. Сине – зеленый – обладает чувством уверенности и настойчивости, иногда упрямства.

3.Оранжево – красный выражает силу, волевое усилие, наступательные тенденции, иногда упрямство.

4.Светло – желтый – активность, стремление к общению, веселость.

Дополнительные цвета:

1.фиолетовый

2. коричневый

3.серый

4 черный

Все эти цвета несут в себе тревожность, стресс, переживания огорчения

Основные цвета несут в себе желаемое, дополнительные – действительное. С помощь световой палитры можно подобрать правильный репертуар ученику.

3. Классификация музыкально–эмоциональной деятельности с использованием арт –терапевтических технологий в работе с учениками.

Работа в музыкально - эмоциональной сфере классификации делится на три группы:

I. **Метод учебно–познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические).**
II. **Метод стимулирования и мотивации учебно–познавательной деятельности**
III. **Метод контроля и самоконтроля за эффективностью в учебно–познавательной деятельности.**

I. Метод учебно–познавательной деятельности. Словесность, наглядность, практичность.

а) Словесные (рассказ, беседа, объяснение – помогает раскрыть эмоциональное состояние ребенка)

б) Игрушки, иллюстрации, картины, репродукции, способствуют созданию определенного настроения.

в) дыхательная, мимическая артикуляционная направлена на снижение напряженности формировании выразительной речи

г) двигательная направлена на снижение напряжения, в том числе импровизация.

д) упражнения без музыки способствует снятию усталости напряжения мышц после исполнения на инструменте.

е) упражнения под счет в течении 1-2 минут без музыкального сопровождения под слова и с музыкой

Выполнение различных заданий способствует формированию эмоциональности впечатления, представления музыкальных жанров.

1. Прием сравнивания музыкальных контрастных произведений (мажор – минор).
2. Использование цветовых схем.
3. Прием аналогичности (пропой как кошечка или котенок, эхо –повторение мелодии за педагогом.
4. Метод сочинения стихов, сказки, рассказа под проигранное и услышанное произведение.
5. Для более детей старшей возрастной группы использование проблемно -поискового приема -контраста. (Показать исполнение Колыбельной в виде Марша, бойкого характера и т. д.)
6. Двигательные упражнения.

Профессор музыковед Л. Медушевский писал: «Бесконечная богатая информация, заключенная в музыке, считывается не рассудком, а динамическим состоянием тела, соинтонированием, пантомическими движениями.»

Например:

Двигательные упражнения:

1. «Прогулка по сказочному лесу» Римский - Корсаков ария Февронии из оперы «Сказание о невиданном граде Китеже»
   (шаги в медленном темпе, представляя вокруг себя красивый пейзаж, показывая великолепие природы, возводя руками.)
2. «Порхающая бабочка» А. Дворжак (легкие, пружинистые шаги со взмахом рук, подражая бабочке)
3. «Любование цветком» Ф. Шопен «Вальс №7» (Передача цветка из рук в руки по кругу любование им.)
4. Разучивание длительностей в музыкальных произведениях с помощью прыжков на месте, взявшись за руки с ребенком.

II. Методы стимулирования и мотивации в учебно-познавательной деятельности:

1. Формирование интересов к деятельности: игровая арт терапия, создание занимательной ситуации. (урок - путешествие, урок –игра, урок – концерт, урок – спектакль)
2. Создание приемов эмоциональной сферы (сюрпризные эпизоды)
   Снятию напряжения во время специальности помогают: хлопки всей ладонью, притопы, прихлопы, щелчки пальцами, шлепки по бедрам, груди, удары медиатором по деке, за подставкой ит.д. У детей эти приемы вызывают кучу восторга.
3. Сказко –терапия развивает фантазию. Во время занятий ребята учатся переживать состояние героя, начинают с желанием динамично и выразительно исполнять произведения.

Использование театрализованных - импровизированных этюдов во время исполнения музыкального произведения. Музыкальное произведение «Морская сюита»

С Федорова. (Превращение в корабль, плывущий по морю)

Пьеса «Пчелка» (Превращение в пчелу, летающей целый день и собирающий нектар.) Превращение в виде кричалки: «Ай лю –лю, ай лю – лю превращаюсь ка я в пчелу!»

«Волчок» С. Федорова (превращение волчка, злого и сердитого, который хочет кого – укусить, потому что он голодный).

«Паровозик» С. Федорова Кричалка:» Чух, чух, чух, поехали!

III. Методы контроля и самоконтроля, стимулирующие самооценку, собственные эмоции переживаний.

Во время урока мы должны спрашивать у ученика что он чувствует во время исполнения произведения, или во время услышанной мелодии.

И никак не должны навязывать свою точку зрения, принимать все что думает и чувствует ребенок, помогать ему развивать себя творчески и эмоционально.

Здесь можно использовать все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, игра на музыкальном инструменте, пение, показ музыкально – ритмических движений, помогающих и развивающих способность слушать, слышать, запоминать.

Примеры арт –терапевтических технологий:

Пример № 1.

Образы, навеянные классической музыкой.

Рекомендуемые музыкальные произведения:

- "Прелюдия" № 8 И.С. Баха;

- "Прелюдия" № 4 Ф. Шопена;

- "Баркарола" П.И. Чайковского;

- "Пастораль" Ж. Бизе;

- "Лебедь" К. Сен-Санса;

- "Сентиментальный вальс" П.И. Чайковского.

Материалы для работы:

- краски "гуашь" или акварель
- восковые мелки
- бумага формата А3
- кисти беличьи № 8, № 2
- баночка с водой

I этап. ***Слушание музыки.***

Стараемся приучать детей к хорошей классической музыке.

Приглашаем детей к встрече с прекрасной музыкой следующими словами:

"Сегодня мы отправимся в гости и познакомимся с волшебной музыкой. Музыку мы будем сначала слушать, а затем на листе бумаги красками и восковыми мелками будем изображать свои ощущения".

Ставим сначала небольшое произведение (2-3 минуты).

Прежде чем слушать музыку, скажем о том, чтобы во время звучания произведения он старался представить какие-то картины, образы, каких-то персонажей - словом, всё то, что он увидит и почувствует.

II этап. ***Изображение представленного*****.**

Музыку можно слушать как с закрытыми, так и с открытыми глазами. Если дети захотят рассказать то, что они увидели во время звучания. Пусть они это сделают. Возможно, сначала они захотят нарисовать свои ощущения. Мелкие объекты и образы лучше нарисовать восковыми карандашами, а затем большой беличьей кистью прокладывать цветовые ощущения от музыки. Иногда это могут быть абстрактные очертания и образы. Главное, чтобы дети научились ощущать музыку, а затем передавать свои чувства на бумаге. В завершение предоставить детям возможность высказаться.

После того как дети всё завершили, обязательно сказать, как называется музыкальное произведение, и кто его написал. Лучше делать это в завершении занятия, чтобы слова взрослого никоем образом не повлияли на чувства и ощущения детей.

III этап Разучивание ***данного произведения.***

Упражнение «Рисование под музыку».

Цель: Снятие эмоционального напряжения.

Материал: Краски акварельные или гуашевые, широкие кисти, бумага, аудиозапись Вивальди «Времена года».

Проведение: Рисование под музыку Вивальди «Времена года» большими мазками.

- Лето – красные мазки (ягодя0
- Осень – желтые и оранжевые (листья0
- Зима – голубые (снег)
- Весна – зеленые (листья)

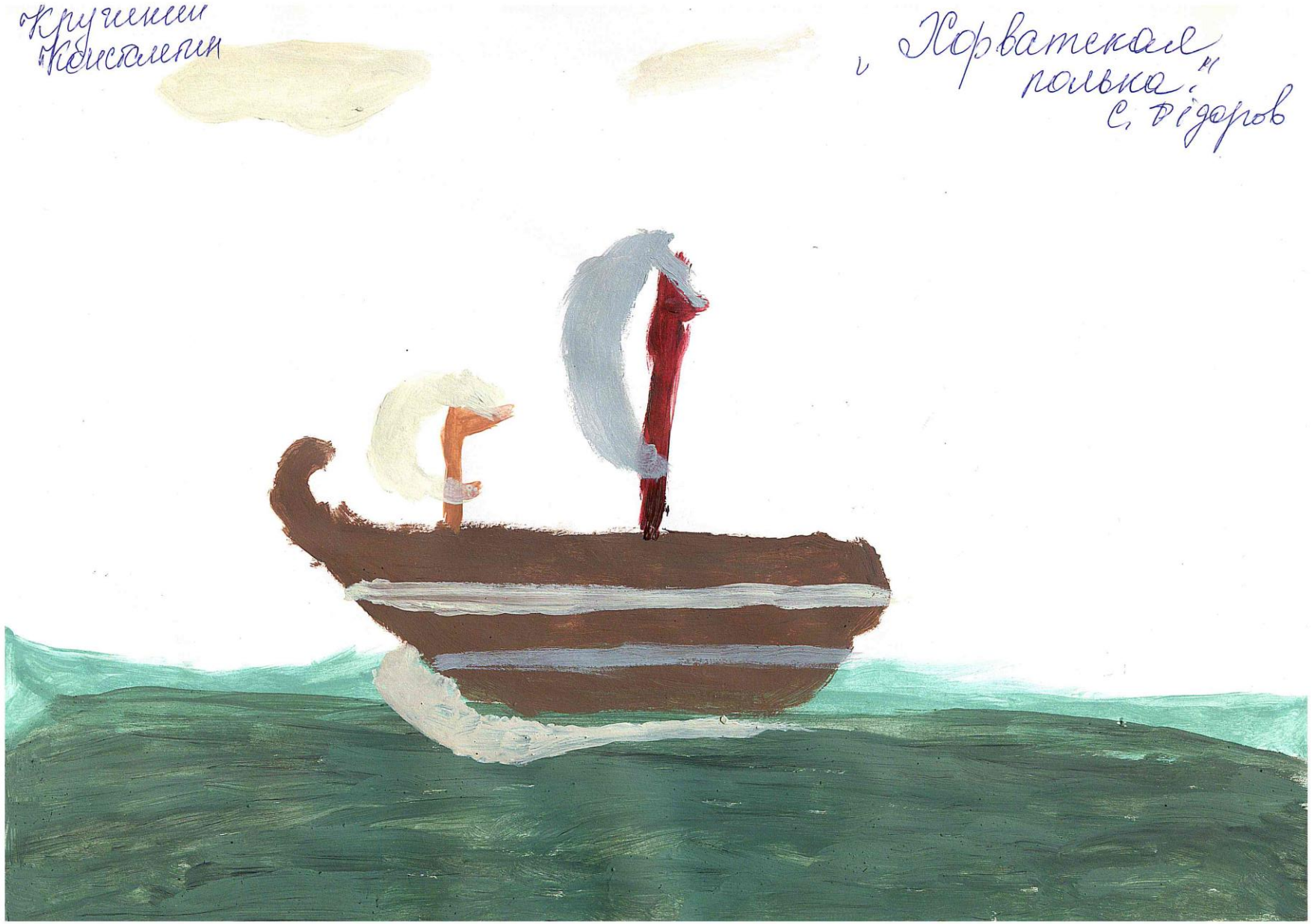
4. ***Особенностями арт-терапевтического подхода в эмоциональной сфере ребенка являются:***

1. Ощущение детей при внедрении арт –терапевтических технологий себя в безопасности. Создание образов - это способ передачи своего опыта, мыслей и чувств и что их не будут оценивать.
2. Учащиеся сами являются экспертами своей работы. Работа каждого из детей, важна и уникальна. Все работы нужно рассматривать с равным уважением, вне зависимости от профессионализма.
3. Сохранение тайны необходимо, поскольку упражнения, возможно, задействуют личный уровень. Детские тайны нужно сохранять.
4. Рассказ и показ своей работы, исполняя произведение на инструменте. Нельзя интерпретировать работу ребёнка (это может делать только сам автор, по желанию), детей нельзя заставлять раскрывать больше, чем они этого желают или могут.

Примеры изо –терапии:

Баркарола Ф. Шуберт

Рисунок Шильниковой Русланы 4 класс (домра)


Кручинин
Константин
„Хорватская
полька"
С. Фідоров

Испаненей
"Вальс" С. Пёдоров
Арсентьева

Шильникова
Руслана 4кл.
„Новогодний вальс"
С. Фёдоров

Дубчак Ксения 1кл
и Цыплята. Филиппенко

„Как под горкой, под горой."

Решетников
Владимир
1 класс.

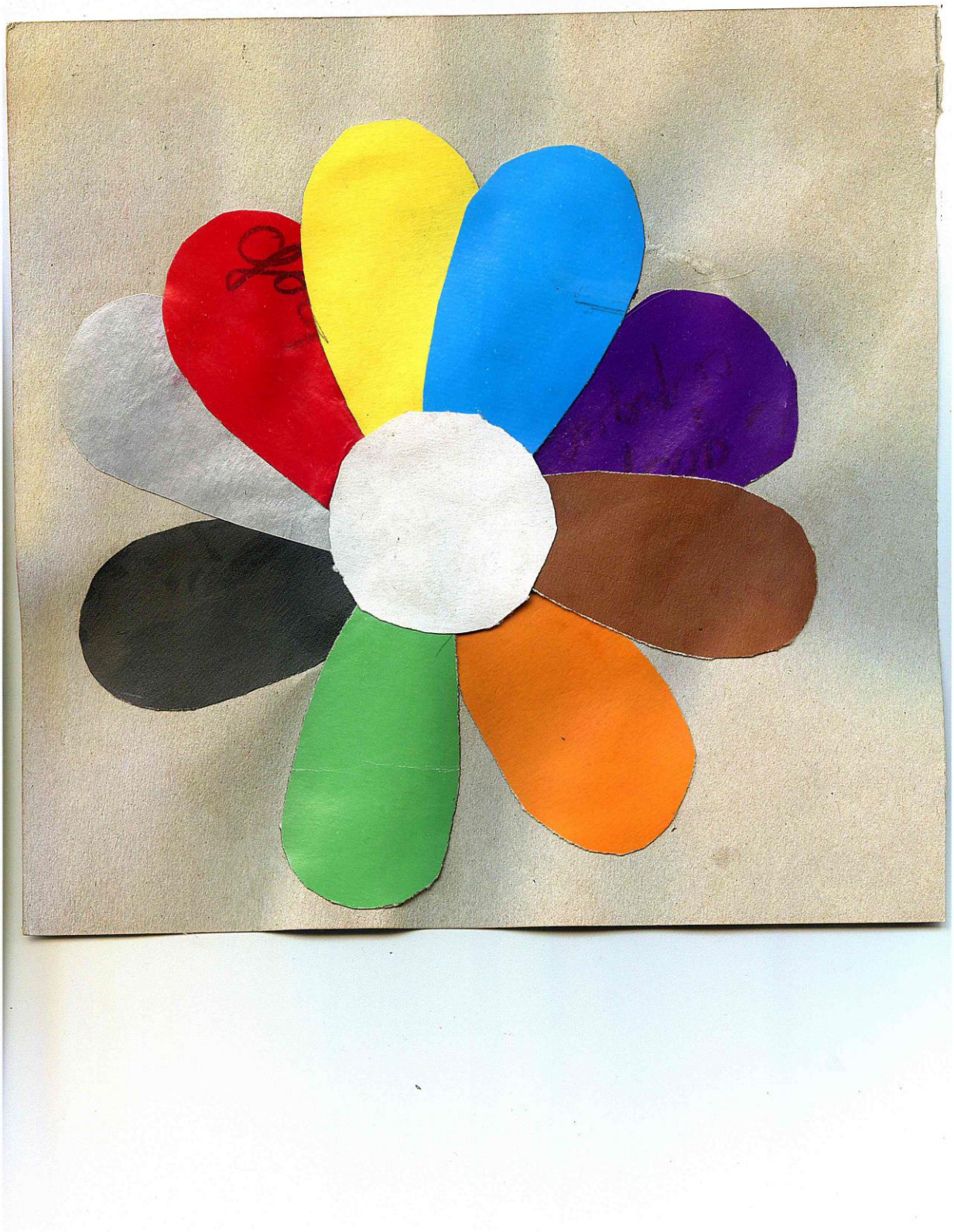
«Ходит зайка по саду» р.н.п.

Рисунок Дубчак Ксении 1 класс (домра)

С. Федоров «Новогодний вальс»

рисунок Шильниковой Русланы 4 класс (домра)

Примеры цветотерапии:



Эта ромашка помогает узнать настроение, в котором находиться ребенок на уроке специальности, подобрать нужный репертуар индивидуально.

Заключение.
Список основных правил взаимодействия педагога с учащимся:

1. Максимум доверия, доброты и любви. Внимательно слушать друг друга.
2. Не перебивать говорящего, решать проблемы каждого ребенка.
3. Уважать мнение детей, действовать исключительно в их интересах.
4. Не обязательно принимать активное участие в арт –терапевтическом занятии, если не хочется.
5. Видеть и находить лучшие качества в детях, ведь каждый ребенок - личность.
6. Все должны чувствовать себя комфортно.
7. Всё сказанное на занятии должно оставаться конфиденциальным

Результат бывает эффективен, если:

а) удалось создать атмосферу радости, приподнятого настроения.

б) у ученика появилось желание заниматься на музыкальном инструменте и развивать свои музыкальные способности.

В наше напряженное и сложное время очень важны и актуальным музыкально-коррекционные занятия в сочетании с другими видами работы на уроке. Музыкальные занятия способствуют развитию музыкальной памяти, воображению. Музыка доставляющая удовольствие влияет на сердечно-сосудистую систему с замедлением пульса, снижением артериальное давление, расширением кровеносных сосудов. Яркая, ритмичная музыка вызывает у детей непроизвольное движение в такт рукой или головой. Неосознанные движения могут быть совершенно разнообразными. Музыка способна пробуждать в ребёнке богатые внутренние зрительные образы, вызывать сильные чувства. А в отдельных случаях даже обонятельные ощущения. Упражнения по арт-терапии служат инструментом для изучения чувств, эмоций, идей и событий, развития межличностных навыков и отношений, укрепления самооценки и создания более уверенного образа себя.

5.Информационные источники:

1. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. М.: Изд-во института психотерапии, 2004.

2. Выготский Л.С. Психология искусства. СПб.: Азбука, 2000.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: 1991.

4. Декер-Фойгт Г.-Т. Введение в музыкотерапию. / пер. с нем. СПб.: Питер, 2003.

5. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Изд. центр "Академия", 2000.

6. Киселёва М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. СПб.: Речь, 2007.

7. Кожохина С.К. Растём и развиваемся с помощью искусства. СПб.: Речь, 2006.

8. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков. М.: Когито-Центр, 2007.

9. Котышева Е.Н. Музыкальная психокоррекция детей с ограниченными возможностями. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2010.

10. Куприна Н.Г. Экология музыкально-звуковой сферы современного ребёнка. М.: Академия, 2007.

11. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комисарова Л.Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. М.: Академия, 2001.

12. Осипова А.А. Общая психокоррекция. М.: Сфера, 2002.

13. Смолина Е.А. Современный урок музыки. Ярославль: Академия развития, 2007.

14. Ткачёва В.В. Гармонизация внутрисемейных отношений: папа, мама, я - дружная семья. М.: Изд. Гном и Д, 2000.

15. Статья Штанько И.В.канд. пед. наук, доцент кафедры дополнительного образования ГБОУ ВПО МО "Академия социального управления", почетный работник общего образования РФ 2016