

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Рославльская детская музыкальная
школа имени М. И. Глинки»**

Методическая разработка

**«Пути формирования и развития основных игровых
приёмов и навыков начального обучения скрипача»**

Выполнила
преподаватель по классу скрипки
высшей квалификационной категории
Степачёва Ирина Грачиковна.

Рославль, 2016 год.

Аннотация.

Данная работа посвящена проблеме формирования и развития основных игровых приёмов и навыков начального обучения скрипача. Рассмотрены вопросы формирования и развития основных игровых приёмов и навыков начального обучения скрипача, сделана попытка обобщения и систематизации методических принципов и личного педагогического опыта в области воспитания свободной и естественной постановки рук учащихся, освоении целесообразных игровых движений, формирования навыков звукоизвлечения.

Воспитание культуры звука скрипача следует начинать с первых шагов обучения. При освоении основных исполнительских приёмов нужно прививать правильные навыки работы над игровыми движениями, ориентируясь на профессиональные игровые приёмы исполнителей. В процесс обучения нужно вносить элементы творчества, развивать слуховое восприятие и музыкальное мышление учащихся.

Раннее овладение перспективными игровыми приёмами поможет в развитии культуры звука скрипача, будет способствовать правильному приспособлению к инструменту.

Тема разработки актуальна, представляет интерес для студентов музыкальных училищ, преподавателей детских музыкальных школ.

Цели работы:

образовательные:

1. Раскрытие приёмов и методов обучения, способствующих формированию и развитию основных исполнительских приёмов и навыков начального обучения в классе скрипки.
2. Освоение основных исполнительских приёмов и навыков.
3. Привитие правильных навыков работы над игровыми движениям

воспитательные:

1. Воспитание свободной и естественной постановки рук ученика.
2. Освоение целесообразных игровых движений.

развивающие:

1. Развитие интереса, желания заниматься музыкой.
2. Развитие творческих способностей учащихся.
3. Развитие психомоторных навыков(на материале изучаемых произведений).

Содержание

Введение.....	4
1. Принципы формирования качественного звукоизвлечения на скрипке	
1.1. Проблема формирования основных приёмов звукоизвлечения.....	5
1.2. Методы формирования и развития основных исполнительских приёмов и навыков в классе скрипки.....	6
1.3. Формирование игровых навыков левой руки.....	8
1.4. Формирование основных приёмов звукоизвлечения.....	10
2. Скрипичная гимнастика.....	11
Заключение	
Список использованной литературы	

Введение

Красивый, певучий, осмысленный звук - главное качество музыканта-исполнителя. Кроме того, красивый звук - это и разнообразная динамическая палитра исполнителя, тонкость фразировки и акцентировки, это и свой, подчас оригинальный, взгляд на данное произведение.

Это и умение музыканта находить такие звуковые краски, способные передать стиль эпохи, характер исполняемого произведения.

Ещё при жизни слагались легенды об искусстве великого итальянского скрипача и композитора Никколо Паганини. Его мастерство настолько поражало слушателей, что современники Паганини считали его музыку «дьявольской». Он виртуозно владел новыми техническими приёмами и штрихами.

Наши современники – Д. Ойстрах, Л. Коган, В. Спиваков – обладают своим неповторимым звуком, отражающим их личность, у каждого из этих музыкантов собственная манера исполнения, свой взгляд, своё видение, своя концепция данного произведения.

Вопросы культуры звука скрипача освещены в работах наших известных педагогов – музыкантов. Это труды К. Г. Мостраса, А. И. Ямпольского, Ж. Сигети, Ю. И. Янкелевича. Основоположник русской классической школы Л. Ауэр считал наличие красивого звука делом обучения и сокрушался, что игровым навыкам правой руки и технике смычка уделяется недостаточное внимание.

Проблема качественного звукоизвлечения на скрипке сохраняет свою актуальность и в настоящее время. Наряду с такими критериями оценки исполнителей, как артистизм, свобода самовыражения, понимание стилевых особенностей данного композитора, владение разнообразными приёмами игры, пластика игровых движений, всё же, самое главное требование - качество звукоизвлечения и высокий художественный и технический уровень исполнения.

1. Принципы формирования качественного звукоизвлечения на скрипке.

1.1. Проблема формирования основных приёмов звукоизвлечения.

История скрипичной педагогики сохранила немало высказываний крупнейших музыкантов – педагогов, считающих, что в сложном процессе звукоизвлечения и художественного исполнения на скрипке ведущая роль принадлежит слуху. Это высказывание Дж. Тартини и Л. Моцарта, Л. Шпора и Ш. Берио, Л. Ауэра.

В наши дни А. И. Ямпольский писал: «В основу правильного метода воспитания культуры звучания должно быть положено систематическое развитие внутреннего слуха – ценнейшего качества музыканта». Следовательно, в формировании и развитии звуковых навыков активно участвует музыкальный слух.

Осваивая основные приёмы звукоизвлечения, нужно стремиться вносить в процесс обучения скрипача элементы творчества, развивать слуховое восприятие и музыкальное мышление учащихся, именно к этому стремились многие известные музыканты – педагоги.

Современная музыкальная педагогика, исходя из данных психологии и физиологии, считает, что методы обучения исполнительскому мастерству должны быть комплексными – слуходвигательными. Кроме того, метод овладения основами звучания и техники смычка должен быть ориентирован на организацию исполнительских приёмов профессионального музыканта.

Не секрет, что существуют различные приёмы овладения первоначальными игровыми навыками. Наиболее известный, традиционный метод – метод начальной работы над звукоизвлечением в средней и верхней половине смычка. Существует и другой метод – метод начальной работы над звукоизвлечением в нижней, затем средней части смычка. При этом игровые движения и приёмы извлечения звука нужно осваивать комплексно, на сознательном уровне.

Использование именно этого метода даёт ряд преимуществ.

1). Исключается фиксация плечевого сустава и «жёсткая хватка» смычка благодаря тому, что в основе метода лежит ощущение веса руки и формирование умения уравнивать смычок пальцами. Благодаря активным движениям плеча при игре нижней половиной смычка, сохраняется свобода плечевого сустава.

2). Уменьшается опасность мышечного напряжения, так как регулирование давления смычка на струну основывается на облегчении веса

смычка, которое выполняется с помощью незначительного воздействия мизинца на трость.

3). Появляется возможность связывать навык удерживания смычка пальцами и исходный приём извлечения звука.

Работа над звукоизвлечением в нижней части смычка предполагает распределение внимания между слуховыми, мышечно-тактильными и двигательными ощущениями. Начальное обучение звукоизвлечению у колодки – процесс сложный, но он согласуется с тенденцией современной педагогики, считающей, что начальное обучение ребёнка должно происходить на высоком уровне трудности.

В то же время, начало работы над звукоизвлечением в нижней половине смычка не может гарантировать перспективных результатов. Поэтому методы обучения должны быть подобраны рационально.

1.2. Методы формирования и развития основных исполнительских приёмов и навыков в классе скрипки.

Детям, начинающим учиться играть на скрипке, приходится решать очень много задач: это развитие музыкального слуха, ритмического чувства, воспитание способности и умения «слышать» музыку, формирование навыков «предслышания».

В процессе занятий происходит организация движений рук, формируются навыки целесообразного приспособления к инструменту, развиваются психомоторные навыки.

Самое сложное, с чем приходится сталкиваться ребёнку, начинающему учиться играть на скрипке, это с мышечным напряжением.

Овладение свободными исполнительскими навыками связано с врожденными способностями учащихся, но в то же время очень важно устранение излишних мышечных напряжений, эту работу следует проводить очень тщательно.

Наша задача – привитие правильных навыков работы над игровыми движениями.

Работая над организацией исполнительских приемов, следует отметить методический принцип, который раскрывается в формуле: «от целого к частному и снова к целому».

Следуя такому методическому принципу, возможно создать благоприятную перспективную постановку, создать условия для воспитания культуры звука скрипача.

Итак, первый урок, происходит наше знакомство с детьми. Наша задача – создать благоприятную психологическую атмосферу на уроке, ребенок приходит с целью общения, учитель должен быть рад ученику, и ребенок должен почувствовать, что ему рады.

Постепенно погружаем ребенка в мир музыки, рассказываем, что в музыке можно передать характер, настроение, чувства. Знакомим с элементами музыкального языка, учим различать ритм, музыкальный пульс, строение, направление движения мелодии и как-бы между прочим, подводим его к знакомству с инструментом, развиваем его слух, «лепим» его руки.

Процесс постановки, приспособления рук к инструменту – длительный процесс.

Самое важное – у ребенка должна быть радость от общения с инструментом.

Приступая к формированию общей постановки начинающего скрипача мы следим за свободой всего корпуса. Следует знать, что в этот период могут возникнуть недостатки, которые в дальнейшем сформируются в дефекты постановки, от которых будет трудно избавиться.

1. Часто наблюдается неправильное положение головы.
2. Излишний подъем левого плеча.
3. Неустойчивое положение инструмента.
4. Низко опущенный инструмент.
5. Плоское положение инструмента.

Помогая ребенку в приспособлении к инструменту, необходимо иметь идеал инструментальной органики.

Постановка плеч, голова, осанка – это основа всего.

В этот период формируются следующие навыки:

1. Навык верного распределения веса тела на обе ноги.
(Стать свободно, ноги на ширине плеч). Учим переносу веса тела с одной ноги на другую.

2. Навык удерживания инструмента.

Следует выработать навык - ощущение опоры в шею.

(плечо свободно, пошевелить).

Следим за наклоном скрипки, от этого зависит удобство игры на различных струнах. Не допускать плоского положения инструмента.

3. Навык – устойчивость инструмента.

Учим держать инструмент (пока не научится). Говорим о двух точках опоры (постоянной и переменной). Положение скрипки не должно быть статичным.

Скрипку следует держать высоко, не допускать опускания вниз, так как это будет затруднять игру левой руки в позиции и создаст неудобство правой руке (смычок будет соскальзывать на гриф, затруднена смена струн).

Скрипичная гимнастика:

1. Упражнения для корпуса тела.
 - а). Ходьба на месте (под музыку).
 - б). Движение под музыку (шагаем, плавно дирижируем руками)
 - в). Прыжки (на ширину плеч и обратно).
 - г). Переминаемся с ноги на ногу.
 - д). «Переваливаемся» с носков на пятки и обратно.
 - е). Круговые движения корпусом.(руки на поясе).
 - ж). Наклон – поклон.

1.3. Формирование игровых навыков левой руки.

Занимаясь организацией левой руки, следует знать и не допускать возникновения ряда недостатков, а если они всё же появляются, устранять их. Недостатки в левой руке.

1. Чрезмерное сжатие шейки скрипки большим и указательным пальцами(частый недостаток в начале обучения, может появиться у детей даже с очень мягкими руками).
2. «Открытая кисть» - когда 3 и 4 палец находятся за пределами грифа.
3. Сгибается рука в запястье.
4. «Склеенные» пальцы.
5. Излишний нажим пальцев на струну.

Делаем упражнения на освобождение плечевого пояса («Скрипичная гимнастика»).

Приступаем к организации левой руки.

1. Навык удерживания левой руки на весу.

Работая над формированием этого навыка, идем от упражнения «Смотримся в зеркальце».Левую руку устанавливаем на уровне глаз(немного отвести влево и посмотреть).

Следим, чтобы ощущение в опущенной руке не терялось(чтобы подъём левой руки не вызывал напряжения в плече).

Делаем упражнение «Ветерок»(движение в локте, кисти).

Следующая задача – организовать пальцы левой руки.

Мы делаем упражнение «Колечки».Держим левую руку в игровом положении и стучим подушечкой каждого пальца по большому пальцу. Делаем это со словами, проговаривая в ритме любые попевки.

2. Навык установки левой руки в игровое положение.

Ставим левую руку в игровое положение, у порожка. Большой палец свободно, гладим шейку скрипки.

Первый палец отводим назад, будто хотим постучать. Запястье свободно (ровная линия). До установки пальцев на грифе стучим всеми пальчиками по деке (активно, не вяло). После этого переходим к установке пальцев на грифе. Следим за установкой указательного пальца у порожка (глубокое, мелкое).

Современная методика предлагает расстановку пальцев начинать от 4-го к 1-му. Устанавливаем округлый мизинец и 1 палец отводим назад, к порожку. Ученик точно должен взять целый тон с открытой струной и ч.4. Как определить правильное положение большого пальца? То место, куда «сядет» большой палец и будет правильным.

Пальцы устанавливаем на струну левой стороной подушечек, с наклоном в сторону грифа. Наклонное положение пальцев на струне более благоприятно при игре хроматических последовательностей и вибрации.

Чтобы предотвратить возникновение «хватательного» рефлекса, мы начинаем установку со 2-го пальца. Ставим 2-й, 3-м поглаживаем 2-й, затем 4-й и только затем отводим назад 1-й палец.

Работаем над постановкой пальцев на материале специальных упражнений Г.Шрадика.

Чтобы предотвратить главный недостаток в левой руке (излишний нажим пальцев на струну), в своей работе мы не используем приём пиццикато. Поэтому делаем это без смычка, играем с «имитацией».

Начинаем работу на «ля» струне.

1. Пропеваем нотами с дирижированием.

2. Играем «понарошку» (поём нотами и бросаем пальцы – следим за падением и отскоком).

В процессе этой работы ученику нужно дать правильное представление об основном движении пальцев.

С первых уроков, в течение всего начального периода обучения, с каждой новой пьесой, этюдом, гаммой, упражнением, у начинающих должна развиваться способность дифференциации мышечных напряжений и расслаблений и возможность правильного формирования игровых навыков пальцев левой руки.

Пальцы выполняют вертикальные движения в основных суставах (пястно-фаланговых), сохраняя округлую форму пальцев.

Затем следует обратить внимание на отработку игровых движений каждого пальца.

При работе над 1-м пальцем следим, чтобы он сохранял молоточкообразную форму, работал только в основном суставе(1-й палец не выпрямлять).

При установке 2-го пальца:

а). формировать навык установки 2-го пальца после «О» струны;

б). навык установки пальцев в нисходящем порядке.

в). отработать навык установки 2-го пальца на расстояние тона и полутона от 1-го.

При установке 3-го пальца следить за округлым 4-м пальцем.

При установке 4-го пальца не следует его предварительно вытягивать.

Успешность этой работы во многом зависит от домашних занятий учащихся, их ответственности.

Занимаясь постановкой пальцев на материале упражнений Г.Шрадика, в дальнейшем продолжаем эту работу на упражнении «Аты-баты». Осваиваем её с разной последовательностью пальцев, играя по тетрахорду, формируем навык опережающей установки пальцев.

1.4. Формирование основных приемов звукоизвлечения.

Приступая к формированию основных приемов звукоизвлечения, следует использовать такие принципы:

1. Необходимо сформировать сознательный навык управления своими мышечными ощущениями. От расслабления – к мышечной энергии – и снова к расслаблению – принцип освоения каждого игрового движения, который должен быть осознан учеником как можно раньше.

2. Опора на слуховой критерий (хорошо – плохо).

3. Постоянно ориентироваться на весовые соотношения при игре различными частями смычка.

4. Овладеваем приемами звукообразования сначала в коротких отрезках смычка последовательно в нижней, средней, верхней его частях.

(Извлечение звука целым смычком представляет собой сложный навык, выполнение которого должно быть подготовлено освоением более простых элементов).

5. Осваиваем комплекс основных приемов техники смычка:

звукоизвлечение при движении вниз и вверх, соединение звуков при смене смычка и при смене струн в различных частях.

Раннее овладение целым набором перспективных игровых приемов позволит уже на начальном этапе обучения достигать плавности, напевности, выразительности.

С первых уроков мы должны выработать ощущение мышечной свободы.

Далее соединяем руки.

2. Скрипичная гимнастика.

Упражнения для головы:

«Да», «Нет».

Упражнения для плечевого пояса:

1. «Удивляемся».(плечи поднять к ушам, отвести назад, бросить).

2. «Лыжник».

3. «Потянулись вверх» (напряжение – расслабление).

4. «Вверх –вниз».(на счет 1-2 плавно руки вверх, на счет 3-4 плавно вниз».

5. Рисуем «круги» каждой рукой.

6. Взмахиваем руками. (взмахнули – подвесили –бросили вниз).

Упражнения на формирование ощущения «веса» руки и умение уравнивать смычок пальцами, на развитие моторики пальцев правой руки.

1. «Паучок».

2. «Собачка».

3. «Столбик».

4. «Шлагбаум».

5. С карандашом (навык выравнивающих движений пальцев на смычке).

После комплекса подготовительных упражнений практически сразу учим «садить» правую руку на смычок.В этот период у нас формируются следующие навыки:

1. Навык формирования «взвешенной» руки.

Подвесили правую руку без смычка (рука согнута в локте).Проверяем свободу плеча (к себе, от себя).

2. Навык «Смычок в пальчиках».

3. После упр. «Собачка» приспособливаем правую руку к смычку.

Садим естественно и округло. Мизинец – на подушечку, второй и третий рядом, в третьем – пружинка, первый – чуть отступя. Большой палец - в последнюю очередь, касаемся внутренней стороной подушечки, делаем «колечко» со средним пальцем.

Следует иметь ввиду, если пальцы очень длинные, большой палец может быть напротив третьего.

Упражнение «Столбик»:

Держим смычок в вертикальном положении, вначале помогаем себе(ученик подставляет ладонку левой руки как подставку, затем без нее).

Так мы формируем навык уравнивания смычка в пальцах. Проверяем мизинец и указательный палец.

Упражнение «Шлагбаум»:

Рука со смычком, делаем повороты предплечья из вертикального положения

влево и вправо до горизонтального. Этот навык вырабатывается длительно.

Далее мы учимся «шагать» (переносим смычок, стоящий стоящий в центре, со струны на струну).

Говорим о «рулевом» движении локтя.

Начиная играть с учеником, добиваемся сразу же хорошего звука, ощущения передаём из рук в руки.

4. Навык «Смычок над струной».

Берем звук с воздуха – совершается движением руки (обращаем внимание ученика на свободу в плечевом суставе и ощущении веса руки со смычком).

В этот период закладываются основы звукоизвлечения. Необходимо «вытаскивать» сознание учащихся, эта работа должна проводиться на сознательном уровне. Практика показывает, что учащиеся должны знать, какие суставы и мышцы правой руки заняты более всего при игре в той или иной части смычка.

После работы над звукоизвлечением в разных частях смычка, переходим к звукоизвлечению целым смычком. Используем для этого упражнение №5 М.Гарлицкого из сборника «Шаг за шагом».

Дальше работаем по сборнику «Вверх по ступенькам» В.Якубовской.

В этот период происходит совершенствование инструментальных навыков на

слух.

Работаем над элементарным распределением смычка, вырабатываем навык соединения звуков при сменах смычка. Соединение звуков и смена струны у колодочки невозможны без навыка искусственного взвешивания руки.

Следующий навык – смена струн. Легче начинать освоение в штрихе легато. В штрихе деташе проще это делать в нижней половине.

Далее мы учимся играть для разных рук и постепенно соединяем обе руки.

Заключение.

Проблема качественного звукоизвлечения на скрипке сохраняет свою актуальность в настоящее время.

Воспитание культуры звука скрипача следует начинать с первых шагов обучения, формируя элементарные игровые навыки, ориентируясь на профессиональные игровые приёмы исполнителей. И самое важное- история скрипичной педагогики сохранила немало высказываний крупнейших музыкантов- педагогов, считающих, что в сложном процессе звукоизвлечения и художественного исполнения на скрипке ведущая роль принадлежит слуху. Поэтому, осваивая основные исполнительские приёмы, следует развивать слуховое восприятие и музыкальное мышление учащихся.

В данной работе раскрыты принципы формирования качественного звукоизвлечения, приёмы и методы обучения, способствующие формированию и развитию основных исполнительских приёмов и навыков начального обучения в классе скрипки.. Рассмотрены вопросы воспитания свободной и естественной постановки рук учащихся, организации целесообразных игровых движений. Показан процесс формирования игровых навыков левой руки, сформированы основные приёмы звукоизвлечения на скрипке начального обучения скрипача. В работе использован личный педагогический опыт, предлагается много практических упражнений, которые являются эффективными, приносят хорошие результаты на начальном этапе обучения.

Работа может быть использована в качестве методического пособия.

Список использованной литературы.

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.-М. 1965.
2. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача.- М. Музыка, 1985.
3. Мострас К.Г. Система домашних занятий скрипача. – М., 1956.
4. Теплов Б. Психология музыкальных способностей.-М., 2003.
5. Турчанинова Г. Некоторые вопросы начального обучения скрипача. –М., 2007.
6. Шальман. С. Я буду скрипачом.-Л., 1987г.
7. Якубовская В. Вверх по ступенькам. -Л., 1981.
8. Якубовская В. Слух как многоуровневая система (к обоснованию методов обучения в скрипичном классе).-М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1980.
9. Якубовская В. Вопросы смычкового искусства. Сборник трудов. Вып.49.- М.:ГМПИ им.Гнесиных, 1980.
10. Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие.-М.: Постскриптум, 1993.