

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Рославльская детская
музыкальная школа имени М. И. Глинки»**

**«Формирование и развитие навыка
чтения нот с листа в классе скрипки»**

Методическая разработка открытого урока

Зональный методический семинар 12.03.2015 г.

Выполнила
преподаватель по классу скрипки
высшей квалификационной категории
Степачёва Ирина Грачиковна.

Рославль 2015 год

Тема урока:

«Формирование и развитие навыка чтения нот с листа в классе скрипки».

Вид урока:

индивидуальное занятие в классе скрипки.

Цель урока:

раскрыть методы и приёмы обучения, способствующие формированию и развитию навыка чтения нот с листа в классе скрипки.

Задачи урока:**Образовательные:**

формирование навыка чтения нот с листа в классе скрипки.

Воспитательные:

- воспитание умения и способности «слышать» музыку;
- воспитание умения практического применения полученных навыков.

Развивающие:

развитие интереса, желания заниматься музыкой.

Методическое обеспечение:

фортепиано, скрипка, нотный материал.

Методы и приёмы реализации поставленных задач.

Ход урока:

Умение читать с листа, как и другое профессиональное умение вырабатывается согласно методическому от «простого к сложному». Хорошо сформированный навык чтения нот с листа способствует общему профессиональному росту учащегося. Умеющий хорошо читать с листа имеет возможность самостоятельно знакомиться с новым репертуаром, пополнять его новыми произведениями и таким образом расширять свой музыкальный кругозор.

Формирование и развитие навыка чтения нот с листа следует начинать с первых шагов занятия музыкой, эти занятия должны быть систематическими на протяжении всего периода обучения. Следует преодолевать разрыв между теоретическими дисциплинами и специальностью. Все знания, получаемые детьми на уроках сольфеджио, слушания музыки, должны быть использованы. И задача педагога по специальности – найти этим знаниям практическое применение.

Основные факторы, влияющие на развитие навыка чтения нот с листа – это музыкальный слух и чувство ритма. Очень важно развивать музыкальный слух - используем пение, подбор по слуху, движение под музыку, и чтение с листа.

Поём простые попевки: «Тили-бом», «Андрей-воробей», «Мы идём с цветами» на одном, двух звуках. Затем берём песенки с поступенным движением мелодии вверх и вниз. Вначале в пределах трёх ступенек, затем пяти. Это песенки «У кота-воркота», «Вот иду я вверх», «Колыбельная», «Киска, где была?». Направление движения мелодии показываем рукой, повтор ступенек показываем на одном месте. Пропеваем эти попевки ступеньками. Далее мы подбираем эти песенки в До-мажоре (по белым клавишам). Рассказываю, что в другие музыкальные домики можно попасть, если отложить 5 ступенек. Так мы попадаем в Соль-мажор, Ре-мажор и позже - в Ля-мажор. Возникает знак «диез» (новая чёрная клавиша). Здесь очень

важно умение называть ноты по порядку от разных тонок. Особенно важно нам уметь читать лесенки До-мажор, Ре-мажор, Ля-мажор (в начальный период обучения). Параллельно идёт освоение постановки, игровых приёмов.

Чувство музыкального ритма имеет в своей основе моторную и эмоциональную природу. По этому поводу Л. А. Баренбойм писал так: «...всё то, что связано с осознанием, воспроизведением и восприятием в музыке временных отношений, может быть пережито и прочувствовано, но не может быть полностью понято с помощью логических рассуждений. Вмешательство сознания во все тонкости темпоритмического процесса и попытки его проанализировать к добру не приводят».

Б.В. Асафьев отмечает, что «ритм – это то, что даёт движение (жизнь) музыке, ритм легко ощутить, но трудно осознать и определить». В основе чувства музыкального ритма лежит восприятие выразительности музыки, поэтому вне музыки чувство музыкального ритма не может ни пробудиться, ни развиваться. Музыкально – ритмическое чувство развивается только в процессе музыкальной деятельности».

Работа над формированием чувства ритма начинается с воспитания ощущения равномерности движения в разных темпах (это интуитивное восприятие метрической пульсации музыкальных произведений). Воспитываем ощущение размера – сочетания и чередования ударных и безударных долей, осознания и воспроизведения ритмического рисунка.

Работаем по сборнику «Вверх по ступенькам» В.А. Якубовской. Используя ладошки, стучим метрический пульс речи, ритмический рисунок.

Вначале исполняем ритмический рисунок и «шаги», которые слышны в музыке приёмом пиццикато, позже -смычком. Затем вводим понятие «длинные» и «короткие» звуки - связываем это с понятием ритм (четверти и восьмые). Понятие «шаг» - музыкальная доля (пульс). Теперь можно учиться дирижировать песенки. Руки вниз - сильная доля, руки вверх - слабая. Дальше мы учимся показывать шаги, «которые слышны в музыке» и ритм одновременно, в движении под музыку.

Следующий этап в работе - чтение ритмических рисунков по сборнику «Вверх по ступенькам». Вводим понятие «ритмослоги». Так восьмые ноты мы пропеваем «ти», четверти - «та». Постепенно даём понятие «в такт», «затакт», размер, тактовая черта. Параллельно мы учим ноты на струнах «ре» и «ля». Читаем песенки из скрипичного репертуара: «Колыбельная», «Сорока», «Скок-поскок», «Горошина», и.т.д.

Чтобы хорошо «читать с листа», мы должны знать и различать длительности нот. Изучаем длительности нот на материале лесенки До-мажор. Думаем, кто и как идёт по лесенке? Медленнее всех по лесенке идёт бабушка- поэтому у нас она идёт половинными длительностями. В половинке два шага. Мама идёт четвертными, дети-восьмыми, собачка бежит шестнадцатыми, а мотылёк - триолями. Поём лесенку До-мажор (с дирижированием). В такой забавной форме усвоение длительностей нот происходит интереснее и понятнее (Подсмотрено у А. Артоболевской).

Практическая работа на уроке.

Вновь обращаемся к сборнику «Вверх по ступенькам». Поём с дирижированием простые песенки: «Зарядка», «Колыбельная», «Сорока», «Белка». Играем. Пробуем пропеть с дирижированием этюд Н.Баклановой (он написан в размере три четверти). Играем вместе. Песенки «Как под горкой», «Петушок», «Цыплятки», «Во саду ли», «Перепёлочка» ученица 1 класса Бабанова Арина «читает с листа», поёт нотами в ритме с дирижированием (с аккомпанементом).

С учащимися постарше мы проводим тщательный анализ нотного текста. Ученица 2 класса Зерниченко Ирина сыграет этюд №2 Н. Баклановой.

Определяем тональность, размер. Дирижируем, «читаем» в ритме нотами. На следующем этапе анализируем движение мелодии по звукам тонического трезвучия, движение мелодии по звукам доминантового септаккорда. Обсуждаем распределение смычка, играем с аккомпанементом.

Следующее произведение «Марш» Н. Баклановой. Обращаю внимание ученицы на то, что это не новый ритм, тот же, что и в предыдущем этюде,

просто в более быстром темпе. Можно пропеть его с пульсацией восьмыми, затем по долям. Шагаем, дирижируем, читаем в ритме нотами.

На следующем этапе выясняем тональный план пьесы (нужно услышать отклонение в минор). Для чистоты интонирования следует обратить внимание на тонику Соль-мажора и тонику си-минора. Необходимо поиграть движение от 1 к 5 ступени (в си- миноре). Обсудить характер исполнения.

Следующее произведение «Мазурка» Н. Баклановой. Поём с дирижированием. Анализируем строение мелодии. Пьеса написана в размере три четверти. Играем по выбору любую цифру. Постепенно происходит усложнение ритмических рисунков. Появляется новая длительность - четверть с точкой и восьмая.

Существуют различные методы объяснения ритма. Следует отметить, что в работе по воспитанию чувства музыкального ритма мы не прибегаем к счёту. Музыкально – ритмическое чувство развивается только в процессе музыкальной деятельности. (Методическая разработка «Воспитание чувства метроритма на начальном этапе обучения в классе скрипки». Степачева И.Г.).

Результат: раскрыты методы и приёмы обучения, способствующие формированию и развитию навыка чтения нот с листа. Сформирован навык чтения нот с листа, приобретён практический опыт в применении полученных навыков в классе скрипки начального обучения.