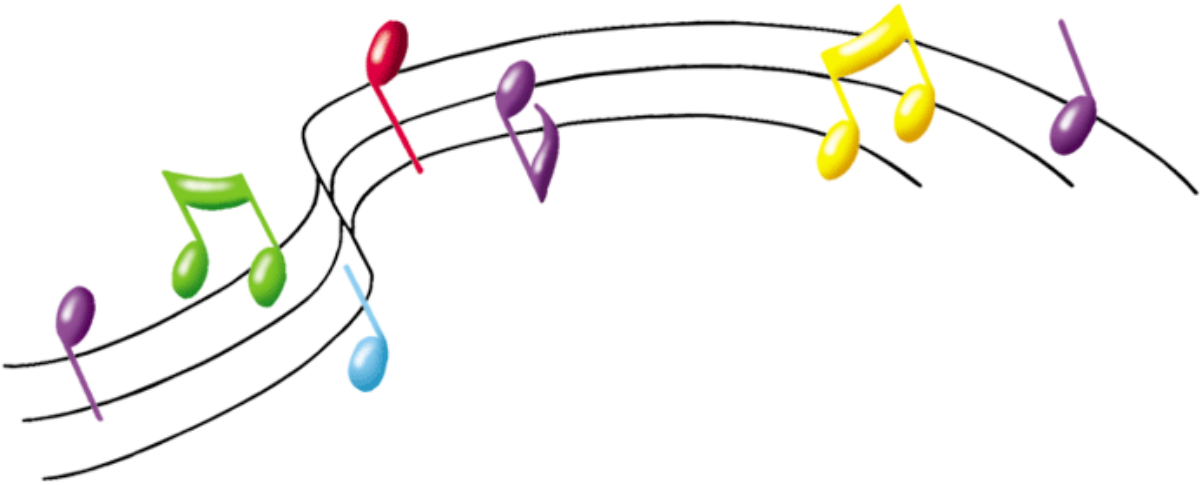
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Рославльская детская музыкальная школа имени М.И.Глинки»

«РЕПЕРТУАР ДЕТСКОГО ХОРА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО УРОКА»

Методическая работа



Выполнила: преподаватель теоретических дисциплин, хорового класса высшей квалификационной категории

Сорокина Светлана Евгеньевна

Рославль 2013 год

Аннотация

Данная работа подробно освещает все элементы и приемы при выборе хорового репертуара на современном этапе: фактор доступности, ценность художественного произведения, воспитательно-патриотический и учебно-образовательный факторы. Рассмотрены вопросы градации подготовленности коллектива, его музыкальной продвинутости, интерес учащихся к предмету, а также их активность, формирование мировоззрения личности, художественного мышления и эстетического вкуса. Подробно изложены педагогические принципы при подборе репертуара для хора, которые должны быть связаны с задачей по освоению вокально-хоровых навыков.

Разработка может быть полезна для студентов музыкальных училищ, преподавателей детских музыкальных школ.

Цель данной работы: изучить и обобщить имеющиеся исследования, методические рекомендации и собственный практический опыт при подборе репертуара для детского хора.

Задачи: проанализировать методическую литературу по данной проблеме, выявить важную роль репертуара в развитии музыкальных и творческих способностей учащихся.

Содержание

Введение……4
1.Главные факторы при выборе хорового репертуара……..6
1.1. Фактор доступности…….6
1.2. Ценность художественного произведения…….9
1.3. Воспитательно – патриотический фактор…….13
1.4. Учебно – образовательный фактор……14
2. Количественная сторона репертуара……17
3. Составление программы концерта……18
4. Обзор сборников хоровой литературы для детей……..20
Заключение……...23
Список использованной литературы……24

Введение.

Репертуар – самый важный стержневой вопрос жизни творческого коллектива. Репертуар – его лицо, его визитная карточка. Еще не слыша хора, но зная его репертуар, можно судить о творческом лице коллектива, его эстетических и нравственных позициях, его исполнительских возможностях.

Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого участника хора, формирует вкусы и взгляды хористов, повышает ответственность перед коллективом и товарищами. ***«Пение в хоре является как бы народной общественной музыкальной школой, в которой музыка познается не отвлеченно, без связи с окружающей жизнью, а идет рядом с ней, украшает, обогащает её»,*** - эти слова замечательного музыканта А.В.Свешникова очень точно характеризует сущность хорового искусства как истинно массового, коллективного. Выполнение этого высокого признания хорового искусства возможно только через разнообразный и высокохудожественный репертуар, в котором сочетаются произведения патриотические и игровые, лирические и шуточные, медленные и быстрые. В нем должны найти место сочинения советских авторов, русская и зарубежная классика, духовные сочинения, народное творчество и старинная музыка. Каждое из этих сочинений раскроет перед детьми свои наиболее характерные черты и тем самым обогатит их духовный мир, расширит их музыкальный горизонт. Так, народное творчество покорит юных певцов чистотой интонационной и ритмической сферы, незатейливой красотой поэтических образов; классическая музыка – глубиной содержания, разнообразием и строгостью формы; русская духовная музыка – удивительной мудростью и красотой; современные сочинения – поиском новых средств музыкальной выразительности, так созвучным беспокойным ритмам нашей сегодняшней жизни.

Работа над репертуаром – *предмет постоянного поиска и неустанных забот дирижёра*. И не случайно всегда возникают проблемы по выбору

репертуара, ибо он выявляет исполнительские возможности и мастерство хорового коллектива, определяет пути их развития, а также «попадание» в произведение – это половина успеха. Эти установки в полной мере относятся и к учебным хорам музыкальных школ, где проблема воспитательного значения репертуара, принципы его формирования всегда были и остаются чрезвычайно важными. В силу своей текучести, учебный хор по существу каждый год формируется заново, и постоянно возникают проблемы, как в качественном, так и в количественном соотношении голосов хоровых партий. Взаимосвязь комплектования хора и выбора репертуара очевидна.

К сожалению, провозглашавшиеся у нас в стране на протяжении нескольких последних десятилетий лозунги о массовости и доступности хорового пения, а также забвение огромного пласта ценнейшей духовной хоровой литературы *значительно снизили художественный и технический уровень многих отечественных хоров*, а вместе с этим и отношение слушателей к хору, как к эстетическому явлению музыкального искусства. Хоровое пение, превращенное в демонстрацию, заставку, утратило тот духовный потенциал, каким оно должно обладать.

Особенно противоречиво в эти годы было положение детского хорового исполнительства. С одной стороны, в этой области работали выдающиеся хормейстеры, подлинные профессионалы и энтузиасты своего дела, постоянно росла численность детских хоров и формы их организации, всесторонне изучались методы обучения детей пению и вокально-хоровые теории. С другой - тот музыкальный материал, на котором воспитывались дети, его художественный уровень, а также ограниченный подход большинства специалистов к истинному назначению детского хорового пения, тормозили прогрессивные тенденции его развития.

В последние годы в отечественном хоровом исполнительстве происходят значительные перемены, позволяющие говорить о наметившихся тенденциях *возрождения хорового искусства*. Но истинное его возрождение возможно лишь в том случае, если хоровая культура будет закладываться с детских лет

и если детское хоровое пение займёт достойное место в иерархии ценностей музыкального искусства.

Сейчас наблюдается определенный подъем в детском хоровом исполнительстве, сопровождающийся глубоким внутренним его обновлением. Это проявляется прежде всего в резкой смене репертуарной политики отечественных детских хоров. Место псевдопатриотических произведений и массового песенного шлягера начинают занимать серьезные сочинения классической музыки, истинно хоровые жанры отечественных и зарубежных композиторов, воскрешается забытый пласт русской музыки - музыка православной церкви.

1.Главные факторы при выборе хорового репертуара.

1.1.Фактор доступности.

Создать свое собственное репертуарное лицо коллективу нелегко. Поэтому, при выборе хорового репертуара следует учитывать *ряд факторов*. Произведение должно быть прежде всего доступным для исполнения: доступность диапазона, чисто вокальные удобства исполнения. Ведь встречаются еще факты, когда малоподготовленный коллектив исполняет произведения, которые ему явно «не по зубам» в вокальном и техническом отношении. В результате, в хоре может появиться резкий звук от напряжения и перенапряжения голосов – часто это происходит, когда дети, чтобы угодить любимому дирижеру, изо всех сил стараются и поют громче своих возможностей, и это приводит к довольно печальным последствиям: травмированию голосовых связок и даже к хроническим заболеваниям голосового аппарата. В этом смысле выбор репертуара – очень ответственное дело. Здесь необходимо помнить об охране детского голоса. Правильный выбор репертуара в сочетании с вокальными распеваниями может помочь делу развития голоса ребенка.

Доступность предполагает также восприятие детьми круга образов, раскрываемых в произведениях. **Очень важно, чтобы детям было понятно**

и интересно то, о чём они поют. Здесь, наряду с музыкой, огромное значение имеют стихи, текст произведения, задевает ли он струны детских сердец или поется равнодушно, без особого внимания к красоте слова, смыслу фраз.

Встречаются произведения, в которых слова плохо сочетаются с музыкой, например, стихи – для младшего возраста, а музыка усложненная – для трех-, четырехголосного хора без сопровождения. Зато, какой праздник в хоре, когда песня хорошая. Хорошая мелодия, хорошие слова – они и без музыки могут читаться, как стихи: выразительно и проникновенно.

Следующий аспект доступности: доступность исполнительско-техническая. Речь идет о том, насколько дети подготовлены в техническом отношении для исполнения того или иного произведения, определяемая степенью музыкальной грамотности певцов и качеством приобретенных технических навыков. Условно путь развития в исполнительско-техническом отношении можно разбить на ***три этапа:*** 1) одноголосие, одноголосие с элементами двухголосия; 2) развитое двухголосие; 3) трех-, четырехголосие.

Первый этап: хор еще только формируется как творческая единица. В репертуаре много одноголосных песен. Идет кропотливая работа над хоровым унисоном (нап. Я. Дубравин «Песенка чижей», немецкая народная песня «Гусята» и др.). Одноголосные песни можно петь с солистами (нап. А.Зарицкая «Светлячок»). В хоре появляется новая краска, переключается внимание у хора и у слушателей. Затем в репертуаре появляются песни с элементами двухголосия (нап. Е.Поплянова «Жук»).

Именно на этом этапе очень важно в разучиваемых произведениях активно выстраивать двухголосие, продолжая работу, проводимую на занятиях сольфеджио. Те навыки, которые еще не привиты на данном этапе (например, исполнение постоянного двухголосия), могут хорошо развиться в небольшом фрагменте песни. Наряду с «выстраиванием» хорошо применять метод периодического «откладывания» труднодоступных для этого этапа мест с последующим многократным возвращением к ним. Хорошо впевать

двухголосные места отдельно по партиям, сочетая это с одновременным гармоническим впеванием. На этом этапе предлагаемый способ дает основное: качество. Качество интонирования (ощущение этого простого двухголосия), качество исполнения. В дальнейшем продолжается работа над хоровым унисоном, над элементарным двухголосием, а затем над развитым двухголосием.

Очень важно, чтобы в исполняемых произведениях двухголосие было представлено в разнообразных интервальных сочетаниях. Здесь могут помочь упражнения по сольфеджио – исполнительские трудности, встречающиеся в этих упражнениях, легко преодолеваются в разучиваемых произведениях. Чем крепче появившиеся навыки двухголосного пения, тем богаче и интереснее становится репертуар.

Примерный репертуар на первом этапе: р.н.п. «Во поле береза стояла», р.н.п. «Со вьюном», Л.Абелян «Песенка про хомячка», С.Соснин «Веселая поездка», Г.Струве «Пестрый колпачок», А.Журбин «Веселый лягушатник».

Второй этап. Продолжается закрепление навыков пения с развитым двухголосием, вводятся элементы трёхголосия.

Примерный репертуар: р.н.п. «Ой, по лугу зеленому», болгарская народная песня «Вышел как-то поздно ночью», Н.Римский–Корсаков «Хор птиц», Е.Поплянова «Камышинка – дудочка», Г.Струве «Школьный хор», И.Космачев «Песня о родном крае» с эпизодическим трёхголосием.

Третий этап. Свободное владение трёхголосием. Диапазон репертуара третьего этапа становится шире: от одноголосных произведений (унисон должен быть постоянно в сфере внимания хормейстера) до сложных в пределах возможностей детского голоса.

Примерный репертуар: р.н.п. «Ты река ли, моя реченька», В.Моцарт «Слава солнцу, слава миру», К.Сен-Санс «Весна к нам с собой приносит цветы», Ц.Кюи «Лунным блеском озарённая», Е.Марченко «Это музыка», Ю.Чичков «Кружевные сказки».

На первом и втором этапе выбор произведений ограничен, так как ограничены исполнительские возможности коллектива. Что касается третьего этапа, то на этом уровне исполнительства певцы имеют перед собой для выбора «море» отличной музыки, как русской, советской, так и зарубежной. Конечно, роль педагога остается по-прежнему самой ответственной: из этого изобилия отобрать необходимое, раскрывающее хор с лучших сильных сторон, выбрать такой репертуар, чтобы затраченные усилия при его разучивании оправдались конечным результатом. Что касается сферы выразительности и музыкального исполнения, здесь нет пределов для творческого роста коллектива. Здесь можно постоянно расти и совершенствовать, искать новые интерпретации, развивать, улучшать музыкальный вкус коллектива.

Еще один аспект доступности - доступность по уровню вокальных возможностей хористов, что прямо связано с их возрастом и степенью владения вокально-хоровыми навыками. Руководителю учебного хора следует помнить о том, что в основе своей обучение требует поступенности и «скачки» порой таят в себе серьёзную опасность. Не стоит перегружать программу чересчур сложными произведениями. В репертуаре старшего хора таких произведений должно быть не более 3-5 (произведения с исполнительско-техническими сложностями).

1.2. Художественная ценность произведения.

Выбирая произведения для разучивания, *руководитель должен думать и о художественной ценности хорового сочинения*. В этом смысле проще всего обстоит дело с классикой, народной музыкой, известными сочинениями советских мастеров. Что касается сочинений, созданных сравнительно недавно, тут оценки носят чаще всего субъективный характер и не могут быть безусловными. Художественный вкус руководителя подскажет ему правильный выбор произведений, даже впервые исполняемых.

Включение в репертуар классики и народной песни – обязательное условие творческого роста любого хорового коллектива и в исполнительском

соотношении, и в смысле обще-музыкального развития хористов. Произведения современных композиторов – недостаточный фундамент для гармонического развития коллектива. У хора, питающегося только песенным материалом, «потолок» значительно ниже, чем у хора, который заглядывает в кладовые классики и народной песни.

В подборе классического репертуара сложности для детского хора значительны. Для однородного детского хора русскими композиторами написано чрезвычайно мало произведений. Особенно это касается хоров а cappella. У Римского-Корсакова есть, например, два хора для детей: «Котик» и «Репка» на народные слова. Есть ряд произведений для детского хора а cappella у Кюи, Анцева, Ипполитова-Иванова и других. Для детского хора с сопровождением у Рахманинова есть цикл из 6 произведений, «который, между прочим, ни одни дети не споют», как сказал сам композитор в одном из своих писем. Эти хоровые сочинения отличаются необычностью интонационного строя, несколько сложны в исполнительском отношении. Но исполнялись они и при жизни Рахманинова (под его аккомпанемент), исполняются и в наше время.

Можно включать в детский репертуар целый ряд женских хоров а cappella. Это произведения с умеренным диапазоном, такие, например, как обработки народных песен «Колыбельная» и «Во лузях» Лядова. Часто в исполнении детского хора можно услышать произведения, написанные для дуэта (например, «Рассвет» Чайковского). Среди современных обработок русских народных песен стала «классикой» «Повянь-повянь, бурь погодушка» в обработке В.Соколова, белорусская народная песня «Реченька» в обработке А.Свешникова, украинская народная песня «Щедрик» в обработке Д.Леонтовича и др. Многочисленные переложения и аранжировки русской и зарубежной классики также расширили репертуар детского хора. Лучшие среди них: «Соловушка», музыка и слова П.Чайковского в переложении В.Соколова, М.Глинка «Попутная песня» на слова

Н.Кукольника в обработке И.Лицвенко, Э.Григ «Детская песенка» на слова Б.Бьернсона в переложении Н.Шелкова.

Хорошим источником для утоления «репертуарного голода» служат песни и романсы русских и западных композиторов: М.Глинка «Ты, соловушка, умолкни» в переложении С.Благообразова, «Венецианская ночь» в переложении Н.Шереметьевой, «Попутная песня» в обработке И.Лицвенко, П.Чайковский «Колыбельная в бурю» в обработке А.Юрлова, «Осенняя песня» в переложении А.Юрлова.

Особое место в репертуаре детского хора должна занимать *имитация, полифония.* Именно благодаря приобретению навыков пения полифонических произведений, хористы получают интенсивное хоровое развитие, осознанно исполняют каждый свою партию. Здесь хочется обратить внимание на *канон*. Обычно при всей простоте их исполнения лучшие каноны украшают концертный репертуар коллективов. При этом работа над канонами способствует развитию навыков, необходимых при исполнении полифонических произведений: В.Моцарт «Dona nobis pacem», В.Одоевский «В честь Глинки», Г.Струве «Славим дружбу», норвежская народная песня «Камертон», немецкая народная песня «Музыканты» и др.

Наряд с общепринятой концертной программой детского хора, состоящей из хоровых миниатюр, *достойное место в репертуаре хора должны занимать произведения духовной хоровой литературы.*

Русская духовная музыка – один из интереснейших разделов необъятного и разнообразного хорового репертуара; это удивительный источник мудрости и красоты, соединяющий в себе непреходящие идеи церковных постулатов, высокохудожественные тексты, отобранные многовековой практикой, и музыкальное совершенство классических композиций русских мастеров – знаменитых и безымянных. Это уникальная школа хорового пения a cappella, базирующаяся на естественности звукообразования, вокальном удобстве, плавности и певучести звучания; и, наконец, это наша отечественная культура и история России. После десятилетий вынужденного забвения мы

сейчас заново открываем для себя православную духовную музыку. Этот пласт, колоссальный по объему и чрезвычайно разнообразный по стилю, охватывает почти десять веков: с X по XVI века. Церковное пение всегда было любимым искусством Руси, поэтому в его мелодиях столь полно выразился художественный гений русского народа. Да и само понятие «музыка» на протяжении нескольких веков прочно ассоциировалось с исполнением церковных молитв. Многие русские композиторы – классики (М.И. Глинка, М.М. Ипполитов-Иванов, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов и др.), известные, прежде всего своими светскими вокальными и инструментальными сочинениями, обращались и к созданию церковной музыки.

В отличие от обычных песен, духовные песнопения направлены к миру невидимому, духовному: к Богу - Творцу, к Спасителю – Иисусу Христу, к Божией Матери, святым. Простота, одухотворенность, полётность, нежность звука – вот основа для исполнения церковных сочинений в детском хоре. В репертуаре коллектива могут быть такие сочинения, как: А.Бортнянский «Хвалите Господа с небес», П.Чайковский «Да исправится молитва моя», П.Чесноков «Достойно есть», С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся», А.Кастальский «Милосердия двери отверзи нам», Рождественский кант «Небо и земля»и др.

В *репертуаре детского хора необходимо сочетать как произведения а cappella, так и с сопровождением*, причем в этом случае желательно использовать различные виды исполнительских составов (хор и фортепиано, хор и оркестр, хор и другие музыкальные инструменты и т.п.). Использование различных исполнительских составов значительно обогащают звучание детского хора, расширяет рамки его репертуара, играет важную познавательную роль, служит источником радости и вдохновения как для маленьких исполнителей, так и для их слушателей.

Достойное место в репертуаре детского хора должны занять *современные сочинения*, так как именно в них с наибольшей яркостью раскрывается

сущность и особенности детского хорового исполнительства. Хор нашей школы уже давно и плодотворно сотрудничает и исполняет хоровые сочинения рославльского композитора Рыжова Ю.А., которые можно услышать и на концертах, и на конкурсах хорового мастерства.

1.3. Воспитательно-патриотический фактор.

Руководители детских коллективов при подборе репертуара должны стремиться к тому, чтобы **каждое произведение оставляло в душах исполнителей добрый след.**

Выбирая репертуар, а затем, исполняя его, нужно воспитывать, прежде всего отношение к музыке у учеников. В настоящее время дети в возрасте 7-10 лет информированы значительно шире, чем их сверстники 10-15 лет назад. Их интересы в наши дни во многом определяются научно-техническим прогрессом. Однако с природой и животными сегодняшние городские дети соприкасаются значительно меньше. А ведь именно природа воспитывает в человеке такие необходимые черты характера, как нежность, ласковость, доброта, милосердие. Вот почему так важно не забывать об этом при подборе репертуара и обязательно включать в него *произведения, воспитывающие любовь к природе и «братьям нашим меньшим».*

Особое место в репертуаре хора должны занимать *песни о Родине, о России.* Ведь если песня, скажем, о Родине исполняется формально, без внутреннего тепла, без красочного эмоционального раскрытия не только музыки, но и текста – своим исполнением хоровой коллектив в лучшем случае оставляет слушателя и себя равнодушным. Трудно представить себе плохое исполнение песен Великой Отечественной войны, песен, воспевающих наше сегодня и завтра. Наспех такие песни ни учить, ни исполнять нельзя. У каждой такой песни своя история, и ее обязаны знать руководители хора. И рассказывать о песне – по возможности интересно и красочно своим воспитанникам. Каждая такая песня, прежде чем разучиваться, должна быть прочитана так, как читают хорошие стихи – с выражением, со смыслом. И дальнейшая работа, в процессе которой будут

решаться музыкально-исполнительские задачи, должна начинаться с работы над словом, над текстом – его интонацией, смысловыми акцентами, логическими ударениями, кульминацией и т.д. Формальность при разучивании любых произведений недопустима, тем более при разучивании произведений патриотического звучания.

1.4. Учебно – образовательный фактор.

Пути разучивания произведений в каждом коллективе могут быть различны, как неодинаковы по своему мастерству и опыту их руководители, но основополагающие принципы остаются всегда общими. Главный из них – **единство художественных и технических приёмов.** Конечно же, на первых порах разучивания произведения преобладают чисто технические задачи, а на более поздних – творческие. Но иногда эти задачи не разделяются.

Основное условие успешной репетиционной работы в любом коллективе – сочетание самой серьезной трудовой дисциплины с непринужденной творческой атмосферой. Это означает, что руководитель должен сочетать требовательность, серьезность тона с веселой искрометной шуткой, вовремя снимавшей напряжение, должен подготовить ее предварительной, углубленной самостоятельной работой над партитурой разучиваемого сочинения. Все в этой подготовке важно для будущей успешной репетиционной работы с детьми: от дальнейшего разбора партитуры до сведений о жизни и творчестве авторов произведения – композитора и поэта.

Каждое занятие должно проходить на эмоциональном подъеме. Только *«эмоциональное пробуждение разума»,* как говорил В.А.Сухомлинский, дает положительные результаты в работе с детьми. А это означает, что живая, творчески активная постановка каждой репетиции – обязательное условие успешных занятий.

Созданию такой обстановки в значительной мере способствует наличие в репертуаре **трёх групп сочинений:** 1) должна полностью соответствовать исполнительским возможностям коллектива; 2) – опережать эти возможности; 3) – быть легче достигнутого уровня. Соблюдение этого

принципа активизирует репетиции и помогает сознательно усваивать материал.

Хорошо известно, что в начале занятий дети работают с большим вниманием и самоотдачей. Именно в это время и следует разучивать наиболее сложные сочинения или добиваться усвоения самых важных вокально–хоровых навыков, работать над самыми трудными в интонационном или ладогармоническом отношении фрагментами и т.д. В конце репетиции можно разучивать самые легкие произведения или исполнять уже хорошо усвоенные сочинения.

Одна репетиция не обязательно должна походить как две капли воды на другую. Например, на одном из занятий хормейстер замечает в детях несобранность, невнимательность и вместо трудного произведения начинает репетицию с уже хорошо выученного сочинения. Лишь тогда, когда сосредоточенность детей приобретает устойчивый характер, он включает в работу новое произведение. Наличие трех групп сложности дает возможность педагогу своевременно переключать внимание детей с трудного на легкое, менять ритм в работе и вовремя снимать напряжение. Если дети занимаются с увлечением, то хормейстеру значительно легче воздействовать на их сознательность. А этот принцип позволяет весьма плодотворно осваивать репертуар и накапливать необходимые навыки и умения.

Дети с помощью педагога должны глубоко вникать в содержание произведения, понимать каждое слово, чутко переживать музыкальное развитие с тем, чтобы сознательно находить самые точные выразительные исполнительские средства. Эти навыки постепенно и систематически накапливаются в коллективе также благодаря четко продуманному репертуару.

В хоре, состоящем из младших школьников и только начинающем свою работу, эта проблема связана с самим процессом пения, с правильным звукообразованием. А это значит, что хормейстер, прежде всего столкнется с

певческим дыханием. Поэтому руководитель обязан включить в репертуар сочинения, помогающие приобрести эти необходимые вокальные навыки. Он отбирает *простые одноголосные песни напевного характера* в небольшом диапазоне, мелодия которых четко делится на короткие фразы, заканчивающиеся выдержанным звуком (как, например, р.н.п. «Петушок»).

Фольклор должен занять достойное место в репертуаре для детей. Народное искусство органично сочетает пение, движение, игру, помогая тем самым проявлению творчества детей. Народные попевки удобны для пения, многие из них близки речевым интонациям. Эту особенность педагогу необходимо использовать в работе: начиная с выразительного чтения текста нараспев постепенно подводить детей к вокализации, а затем и к пению. Накопление интонационного опыта народной музыки значительно облегчает усвоение языка классической музыки, включающей ее обороты. Постепенно усложняя задачи в каждом новом произведении, руководитель добьется приобретения и более сложных умений в области дыхания вплоть до усвоения цепного дыхания.

Нужно отметить ещё одно важное условие в формировании репертуара. **Технические задачи ни в коем случае не должны влиять на художественный уровень произведения**. Руководителю следует помнить, что только увлеченная работа ребенка приносит ему радость и не утомляет его. Весь репертуар должен быть увлекательным, поэтому сочинения, преследующие чисто технические задачи, нужно использовать лишь в качестве упражнений. Следует помнить о том, что не все произведения сразу захватывают детей образным интересным содержанием или ярким мелодическим развитием. Вот почему в репертуаре должны быть и хоры, быстро завоевывающие любовь детей, и такие, которые раскрывают свою красоту, притягательную силу постепенно, в процессе кропотливой работы. Такое сочетание произведений даст возможность педагогу значительно разнообразить творческую атмосферу занятий.

2. Количественная сторона репертуара.

В жизни каждого хорового коллектива немаловажное значение имеет и *количественная сторона репертуара*. В этом вопросе недобор так же плох, как и перебор. Слишком большой репертуар не даст возможности осуществлять кропотливую, целенаправленную, систематическую работу, а ограниченный наверняка затормозит естественное, полноценное, последовательное воспитание необходимых навыков.

Конечно же, в этом вопросе большое значение имеет возрастной состав хора, стаж его работы, количество репетиционных часов в неделю, условия занятий и т.д. И все же во всех случаях руководитель должен формировать репертуар, основываясь на вышеизложенных принципах, и включать в него такое количество произведений, которое в полной мере способствовало бы активной творческой деятельности.

Обычно в детском хоровом коллективе, занимающемся 2 раза в неделю, по 1,5-2 часа, годовой репертуар охватывает 12-16 произведений. Это, прежде всего сочинения, которые коллектив готовит к отчетному выступлению. Кроме того, в его планах имеются 2-3 произведения, относящиеся к важным календарным датам или событиям музыкальной или культурной жизни. Учить песню, специально написанную ко Дню Победы и предназначенную для майского концерта, не нужно учить целый год. Обычно такая работа начинается за 2-3 месяца до концерта. Но таких праздничных песен – единицы. В остальном же репертуар хора должен состоять из хорошо «впетых» произведений, неоднократно исполняемых в концертах и на репетициях. Тут действует *принцип накопления репертуара*. Что-то в репертуаре держится дольше, что-то меньше, что-то изживает себя. Идет постоянное обновление репертуара, его количественный рост, совершенствование качества. Этому много аналогий. В профессиональном театре, например, в течение десятков лет играются одни и те же пьесы и роли, и это совсем не значит, что не обновляется репертуар, и не играются новые роли.

Следует подчеркнуть, что механическое повторение ранее выученного репертуара не является средством для его накопления. Единственное условие накопления – *неустанное совершенствование, поиск новых исполнительских красок, неустанная работа над музыкальным образом*. Постоянное исполнение одних и тех же произведений позволяет проследить рост коллектива, творческий рост хормейстера, позволяет сделать то, чего никогда не добиться при первом прочтении произведения.

В умело подобранном репертуаре наиболее полно прослеживается единство воспитания и обучения, единство процесса овладения знаниями, навыками и умениями и систематического, целенаправленного воздействия на развитие личности. В этом и проявляется стержневое значение репертуара.

3. Составление программы концерта.

Каждый руководитель хора при составлении концертной программы волен проявить инициативу, и чем богаче его арсенал, тем больше у него возможностей эту программу разнообразить. Естественно, в каждом отдельном случае следует руководствоваться тем, где и перед кем выступает хор, и что важно и нужно подчеркнуть в этом концерте.

При составлении программы концерта руководителя всегда подстерегают опасности. Например, *перегиб в сторону развлекательства*, «увеселительный крен», расчет на внешний эффект. В этом случае даже лишние «бисы», умиление солистами, особенно «маленькими вундеркиндами» ничего кроме вреда не приносят. Успех, достигнутый столь дешевым способом – без особых усилий, - наносит урон и воспитанию коллектива (зачем трудиться, если можно так легко «срывать» аплодисменты и цветы), и воспитанию музыкального вкуса публики. Ведь, к сожалению, не во всякой аудитории настоящая музыка выдерживает конкуренцию с музыкой, слишком легкой для восприятия.

Другая крайность – *излишняя академичность программы*. Детский хор теряет прелесть, обаяние, непосредственность исполнения.

Несколько слов о выступлении хора в сборном концерте. Это необычайно трудно – выступать «вставным номером» в чужой программе. Небольшое выступление нужно строить по следующим принципам. Первая, заглавная песня– либо торжественная (нап. М.Глинка «Славься»), либо патриотическая с романтической окраской (нап. Ю.Саульский «Счастья тебе, Земля»). Однако в зависимости от тематики оно может продолжить патриотическую тему, но уже с другими контрастными красками (нап. Л.Бетховен «Восхваление природы человеком»). Третье произведение может продемонстрировать исполнительские достижения хора. Это может быть и обработка народной песни (нап. украинская народная песня в обр. Л.Лядовой «Иды, иды дощыку») и произведение с определенными вокально–техническими трудностями (нап. А.Власов на слова А.Пушкина «Фонтану Бахчисарайского дворца»). Четвертое произведение увлекает слушателя игровыми моментами или ярким музыкальным материалом. Иногда это полуэстрадное произведение, но обязательно с хорошим вкусом (нап. Д.Гершвин «Хлопай в такт»). Здесь очень важно, чтобы сами исполнители настроились на веселую эмоциональную волну, тогда они «заразят» своим настроением и слушателей. И, наконец пятое произведение должно закрепить успех коллектива, подхватив настроение предыдущей песни – быть ярким, запоминающимся, праздничным (нап. Г.Струве «Мы желаем вам добра»).

Трудности исполнения подобных коротких программ в концертах возникают еще и потому, что за короткое время пребывания на сцене дети не всегда успевают освоиться, собраться, психологически подтянуться до нужного уровня исполнительства.

Хочется обратить внимание на некоторые нюансы *концертного исполнения сочинений церковной традиции*. Концерт, включающий произведения духовной музыки, требует определенного настроя, определенного состояния души дирижера и маленьких певцов, которые должны погрузиться в особый мир образов. Петь такие сочинения лучше всего в зале с хорошей акустикой, а в идеале – в храме, где человеческий

голос становится неземным, подчеркивается вокальная красота песнопений, создается высокая духовная атмосфера. Если нет возможности целый концерт или отделение посвятить духовному жанру, лучше составить небольшой цикл произведений, продумав логику их развития и логику развития концерта. При этом стоит очень внимательно отнестись к соседствующим произведениям, так как необходим плавный переход от молитвенного состояния поющих и слушателей в сферу иной музыки.

4. Обзор сборников хоровой литературы для детей.

Репертуар для детского хора в советский период во многом предопределялся *идейными соображениями*. Много песен о Ленине, партии, комсомоле, мало хоровой классики для детей. *Необходимость нового репертуара для детей, а также нехватка классических произведений для детского хора, подвигло преподавателей–хормейстеров к сочинению новых песен для детей и созданию аранжировок классических произведений.* Среди сборников, составленных лучшими руководителями детских хоров страны *«Песни для детского хора»* В.Соколова, репертуар детской студии Г. Струве, репертуар хора школы искусств имени К. Чюрлёниса, *«Школа хорового пения»* выпуск 1 для младших школьников и выпуск 2 для средних и старших классов составители: А. Бандина, В.Попов, Л. Тихеева. Репертуар, созданный еще в советское время А.И Озенасом, Г.Г.Перельштейнасом, Х. Кальюсте, В.Локтевым, актуален и интересен и в сегодняшнее время: от песен-игр и музыкальных сказок для малышей до настоящих серьезных и трудных произведений для детей среднего, старшего школьного возраста.

Большой вклад в развитие детского хорового репертуара внесли композиторы из многих республик бывшего СССР, например из Грузии, Армении, Абхазии, Азербайджана. Песенные традиции Украины, Белоруссии, Молдовы, Прибалтики, их самобытная песенная культура, фольклор, обогащали детей новыми музыкальными впечатлениями, воспитывали в них чувство дружбы, братства и интернационализма.

Русское народное песенное творчество является неотъемлемой частью детского музыкального воспитания. Выпущены иллюстрированные сборники русских народных песен, которые доставляют радость самым маленьким певцам. Много прекрасных произведений для детей созданы композиторами еще в советское время: А.Пахмутовой, Я.Дубравиным, А. Журбиным, В.Локтевым, Д.Кабалевским, М.Парцхаладзе, И.Дунаевским. Произведения композиторов-классиков П.Чайковского, Ц.Кюи, Д.Каччини, И.Баха, В.Моцарта и других авторов, написанные для женского хора, хормейстеры аранжировали для детского хора. А в 90-е годы и 2000 г. мало новых детских песен было написано композиторами профессионалами. Некоторые хормейстеры восполняли этот пробел своими сочинениями. В основном они сочиняли для своих хоров, например, *«Праздник круглый год»* хормейстера Гомельской музыкальной школы А.С.Наумовой. В 2007-2008 были изданы сборники музыкальных сказок *«Сказка о сказке», «Новогодние музыкальные сказки»*. Педагог хормейстер-практик Л.Марченко, около30лет проработавшая в музыкальной школе г.Таганрога издала сборники *«Детские песни о разном»* выпуски1,2,3. Марина Левкина издала сборник песен для детей *«Музыкальная шкатулка»* выпуск №1 и № 2 разнообразный по сюжетным зарисовкам и эмоциональности. Песенный материал сборника поможет музыкальным педагогам дополнить существующий репертуар песен для детей дошкольного и школьного возраста. Интересен сборник *«Игровые каноны на уроках музыки»* Елены Попляновой. Данное учебное пособие содержит традиционные и нетрадиционные формы канона. С 90-х годов XX века в вокальное искусство вошел новый пласт хоровой музыки – русская духовная музыка. Здесь можно отметить сборники: *«Избранные духовные хоры»* составители Г.Стулова и Л.Шишкина для детей и юношества, *«Русская духовная музыка»* составитель Н.Аверина , а также для старшего хора *«Рождественские колядки»* в обработке М.Малевича, Н.Авериной, И.Болдышевой; *«Пасхальные и рождественские песни»* П.Чеснокова, А.Кастальского, Ф.Львова и других композиторов.

С развитием компьютерных технологий и интернета, появилась возможность подобрать более разнообразный репертуар для учеников. У интернета нет границ! Учащиеся могут посмотреть, послушать исполнение произведений различными хорами, познакомиться с произведениями, написанными композиторами из разных городов России и композиторами разных стран. Интернет способствует взаимопроникновению разных музыкальных культур России и ближнего и дальнего зарубежья. С появлением электронной цифровой техники, стало возможным украсить произведения, используя изобразительные средства. Так в произведении из репертуара младшего хора *«Старый клавесин»*, написанное композитором В.Синенко на стихи П. Синенко (стилизация произведения Й. Гайдна *«Анданте»*) можно использовать имитацию клавесина на цифровом фортепиано. А в аккомпанементе произведения *«Аве Мария»* Д. Каччини - имитацию органа на цифровом фортепиано. Это поможет окунуться в атмосферу эпохи написания данного произведения. В произведении для детского хора композитора В.Синенко на стихи Семернина *«Соловушкина флейта»* можно использовать имитацию флейты, изображающей трели соловья, что поможет созданию образа. Используя, цифровую технику мы развиваем интерес у учащихся к предмету, их фантазию, интеллект, а также приближаем эпоху создания данного произведения и его стиль к сегодняшнему времени.

Заключение.

Доступность произведений в репертуарном плане хорового коллектива, градация подготовленности коллектива, его музыкальной продвинутости очень условно, и определить возможности хора может только сам руководитель. От него зависит и репертуар данного хора. Все возможности выбрать интересный репертуар для детского хора есть.

Каждый руководитель хора должен проводить свою репертуарную политику и вести неустанную и пропагандистскую деятельность. Умело подобранный, высокохудожественный репертуар обеспечивает творчески активную жизнь хора, постоянно повышает его исполнительское мастерство в целом и каждого отдельного исполнителя в частности. И, наоборот, случайно составленный репертуар чаще всего приводит к тяжелым последствиям – распаду хора. Вот почему с такой тщательностью должна продумываться руководителем хора репертуарная политика.

Список использованной литературы.

1) Аверина Н. «Русская духовная музыка в репертуаре детского хора». - М.: Владос, 2001.
2) «Вопросы методики музыкального воспитания детей». – М.: Музыка, 1975.
3) «Поет «Пионерия»» составители Викторов В., Меркурьев П.-М.: Всесоюзное издательство «Советский композитор»., 1979.
4) Радынова О., Катинене А., Палавандишвили М. «Музыкальное воспитание дошкольников». – М.: Просвещение, 1994.
5) «Развитие детского голоса» под редакцией Шацкой В.–М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1963.
6) В. Соколов «Работа с детским хором»,- М.: Музыка, 1981 г.
7) «Учите детей петь» составители Орлова Т., Бекина С.–М.: «Просвещение», 1986.
8) Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания», - М.: Музыка, 1990.