Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Рославльская детская музыкальная школа имени М. И. Глинки»

«Оркестр и его виды»

Методическая разработка открытого урока 04.02.2017 г.

Выполнила: преподаватель теоретических дисциплин, отделения фольклорного пения
Соина Юлия Николаевна

г. Рославль – 2017 год

Форма проведения урока: Коллективная.

Тип урока: Урок изучения нового материала.

Цель: развитие творческого мышления в процессе творческих заданий, направленных на усвоение знаний о понятии «оркестр».

Задачи образовательные: формирование понятий «оркестр», «дирижер»; расширение знаний о типах оркестров.

***Задачи развивающие*:** развитие логического ассоциативного мышления, гибкости и быстроты мышления.

Задачи воспитательные: воспитание личностной значимости для каждого учащегося восприятия классической и народной музыки, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Методы работы: объяснительно-иллюстрационный; словесный (беседа, комментарии); практический (практические задания); анализ и сравнение.

Методические приёмы: вопросы и творческие задания, стимулирующие мыслительную деятельность учащихся; побуждение детей к самоконтролю во время ответов; поощрение успехов учащихся с целью стимуляции их интереса к занятиям.

Муз. материал: фрагмент звучания симфонического оркестра П.И.Чайковский "Вальс цветов" из балета «Щелкунчик», обработка русской народной песни «Светит месяц».

Термины, понятия: дуэт, трио, квартет, оркестр, дирижер.

Видеоряд: исполнения симфонического и народного оркестров.

Изобразительный ряд: Презентация, в которой демонстрируется оркестр и дирижер. Наглядно рассматриваются виды оркестров.

Ход урока

Учитель: Здравствуйте, ребята!

Ученик: Здравствуйте.

Учитель: Тема нашего урока: «Оркестр и его виды» *(Слайд 1)*. Мы уже не раз называли это слово. Что же это такое? Но прежде, чем вы ответите на этот вопрос, давайте с вами вспомним значение других слов: дуэт, трио, квартет *(Ответы учеников, Слайд 2).*

Учитель: Так называют группы музыкантов, с небольшим количеством участников. А если исполнителей гораздо больше – 15, 20, 30? Для этого в музыке тоже есть специальное название. И звучит оно так – **оркестр** *(Слайд3).*

Прислушайтесь к этому слову, так и кажется, будто загремели литавры, раздались голоса скрипок и кларнетов, вдалеке послышался звон струн арфы. А почему? Потому что оркестр – это группа музыкантов, играющих вместе на различных типах инструментов. Посмотрите на эту картинку *(Слайд 4).*

Нам сегодня трудно представить, что было время, когда симфонический оркестр выглядел совсем иначе. История симфонического оркестра восходит к рубежу XVI – XII веков. Для услаждения слуха аристократов при королевских дворах стали образовываться оркестры, часто состоявшие только из струнных инструментов. Названия их говорили сами за себя. Например, во Франции такой оркестр называли «24 скрипки короля».

К концу XVIII века сложился так называемый малый оркестр: около тридцати струнных инструментов и несколько других. Для такого состава писали Й.Гайдн и В.Моцарт. И только в творчестве Бетховена сложился «классический» состав оркестра. Но он тоже отличался от современного. В наши дни существует несколько типов симфонического оркестра *(Слайд 5)*: концертный оркестр. Он располагается на сцене в зале, и мы, сидя на своих местах, постоянно видим его. И еще существует оперный оркестр. Он предназначен для исполнения музыки опер и балетов. Чтобы не закрывать

нам артистов на сцене, этот оркестр рассаживают в специальном углублении – оркестровой яме.

Учитель: Как вы думаете, эти исполнители сидят там, где кто хочет, или есть определенный порядок?

Ученик: Есть порядок, одинаковые инструменты находятся рядом.

Учитель: Верно. Это сделано для того, чтобы исполнители одной группы инструментов хорошо слышали своих соседей и играли одновременно.

Учитель: Для вас такое задание: вспомните, пожалуйста, названия инструментов, которые входят в состав групп симфонического оркестра. Взгляните, какой большой оркестр, как много разных инструментов *(Слайд5)*. Интересно, как им удается играть так согласованно? Как вы думаете, кто в оркестре самый главный?

Ученик: Музыкант, который стоит перед оркестром, отдельно.

Учитель: Молодцы. Обратите внимание, у этого музыканта в руках не инструмент, а *(Слайд 6)* …

Ученик: палочка *(ученик рассказывает стихотворение – Фролов Игнат, 3 класс).*

***

Оркестр — инструмент живой,
Он самый громкий и большой.
С душою, трепетом, огнем
Играет дирижер на нем.

Он славный музыки ценитель,
Ее он первый исполнитель,
Он предан музыке всецело,
И сердцем, и душой, и телом.

Он совершенный слух имеет
И музыкой дышать умеет.
Он — дух вливает в оркестрантов,
Он — открыватель их талантов.

Лопатина А., Скребцова М.

Учитель: Самый главный музыкант и называется особо – **дирижер**. При помощи дирижерской палочки он объединяет всех исполнителей в единое целое. Дирижер должен всех видеть, всех слышать, показывать музыкантам время вступления и следить за качеством исполнения. Дирижер стоит перед оркестром на возвышении-кафедре, помогая музыкантам и певцам выступать согласованно, иначе невозможно добиться желаемого эффекта. Давайте посмотрим на работу дирижера. *(Видео фрагмент звучания симфонического оркестра. П.И.Чайковский - "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик").*

Учитель: Мы с вами видели симфонический оркестр. Количество музыкантов в симфоническом оркестре зависит от того, какая музыка будет звучать. При этом всегда имеется струнная группа из первых и вторых скрипок, альта, виолончели и контрабаса. Для большинства симфоний Моцарта требуются еще две поперечные флейты, два гобоя и два рожка. Такой состав является базовым и для современного симфонического оркестра.

Учитель: Посмотрите внимательно на эту картинку и скажите, отличается ли этот оркестр от первого? Если да, то чем? *(Слайд 7, Демонстрируется изображение оркестра русских народных инструментов)*

Ученик: Да отличаются. Здесь другие инструменты.

Учитель: Верно такой оркестр называется оркестр народных инструментов. Посмотрите, у них даже другая одежда, более яркая, нарядная. Такой оркестр обычно исполняет русские народные песни и пляски. Давайте послушаем обработку русской народной песни «Светит месяц» *(Видео фрагмент звучания народного оркестра).*

Учитель: Какой характер у этой музыки?

Ученик: Задорный, веселый, радостный *(ученица рассказывает стихотворение – Паукова Дарья, 3 класс).*

***

Эх, оркестр народный,
Раздольно-хороводный!
Если грянет плясовую –

Я со всеми затанцую,
Если песню грустную –
Грусть в душе почувствую!
То он плачет,
То хохочет –
С нами делает,
Что хочет!

Л.Яковлев

Учитель: Замечательно. Вы обратили внимание, как один из исполнителей играл на бубне. Это шумовой ударный инструмент, который помог придать музыке праздничный, задорный характер. Но лирические, протяжные мелодии тоже под силу этому оркестру. Как вы думаете, народному оркестру нужен дирижер?

Ученик: Да.

Учитель: Почему?

Ученик: Потому что в этом оркестре тоже много исполнителей.

Учитель: Правильно. А еще потому, что в народных мелодиях часто меняется настроение: только что было спокойное, лиричное и вдруг – плясовая. Вот дирижер и дает знак – внимание, приготовились. Посмотрим еще раз на оркестр, много ли в нем инструментов? *(Слайд 8)*

Ученик: Много.

Учитель: А зачем столько?

Ученик: Чтобы было громко.

Учитель: Не только. У каждого инструмента своя окраска голоса – тембр, который играет ту же роль, что и краски в изобразительном искусстве. А какие же инструменты присутствуют в этом оркестре?

Ученик: Инструменты семейства балалаек, домбр, баян и ударные.

Учитель: А так же обратите внимание еще на один струнный щипковый инструмент – гусли, но и это еще не все, народный оркестр включает в себя так же другие народные инструменты: жалейка, трещетки, бубенцы, ложки, металлофон.

Учитель: А теперь дети давайте закрепим изученный материал, ответим на вопросы и разгадаем кроссворд.

Вопросы *(Слайд 9)*

1. Как называется большая группа музыкантов, играющих на разных инструментах? *(Оркестр).*

2. Кто такой дирижер? *(Тот, кто руководит оркестром)*.

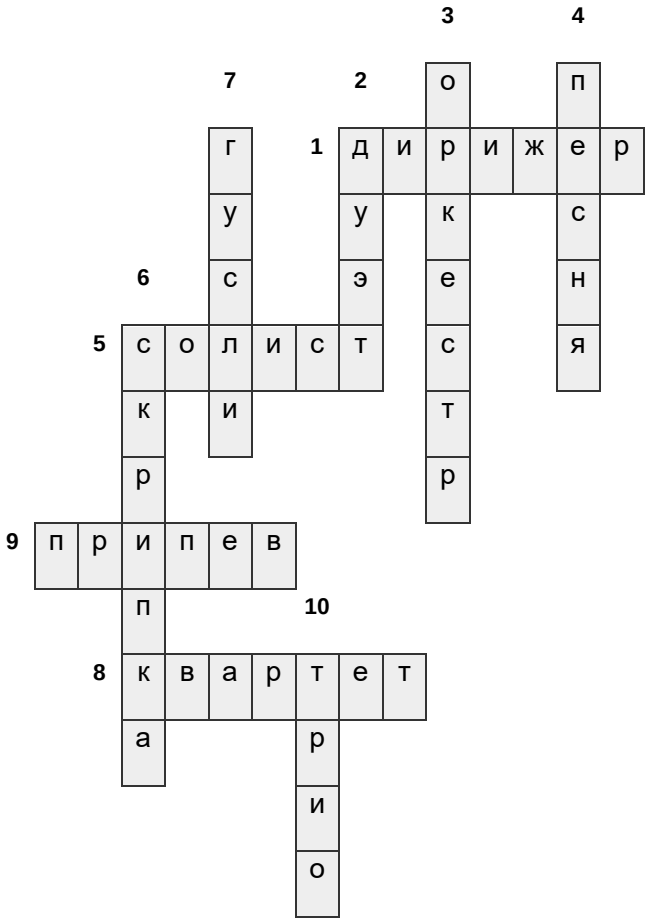
3. Где стоит дирижер? *(На кафедре, перед оркестром)*.

4. Какие виды оркестров вы знаете? *(Симфонические и народные)*.

5. Какую роль играет тембр? *(Это окраска звука)*.

6. Как вы думаете, что общего во всех разновидностях оркестров? *(Расположение музыкантов, дирижер, различные группы инструментов)*.

Кроссворд *(Слайд 10)*



Вопросы к кроссворду:

1. Руководитель оркестра.

2. Союз двух исполнителей.

3. Группа музыкантов, играющих на разных инструментах.

4. Произведение, состоящее из музыки и слов.

5. Артист, исполняющий самостоятельную партию.

6. Струнный инструмент симфонического оркестра.

7. Струнный щипковый инструмент народного оркестра.

8. Союз четырех исполнителей.

9. Часть песни с повторяющимся текстом.

10. Союз трех исполнителей.

Учитель: Ну что дети, теперь можно подвести итоги нашего урока. Что же такое оркестр и кто главный в оркестре?

Ученик: Оркестр – это большой коллектив музыкантов, играющих на различных музыкальных инструментах. А главный в оркестре – дирижер, он помогает участникам оркестра собрать произведение в единое целое и сделать выступление музыкантов согласованным.

Учитель: Верно! Молодцы ребята.

Итог: Урок проведён в соответствии с современными требованиями: цели и задачи, поставленные перед учащимися, выполнены. Задания, формы их выполнения, музыкальный материал подобран с учетом музыкальных способностей, уровня развития и темпа работы учащихся. Обучающиеся показали хорошие знания предмета, умение применять их на практике при выполнении творческих заданий.