

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Рославльская детская музыкальная школа им. М.И. Глинки»**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УВР

/ Г.М. Старостенкова /

« ____ » _____ 2016 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Народное музыкальное творчество

дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»
срок обучения 8 лет

**г. Рославль
2016 г.**

ОДОБРЕНО:
Методическим советом МБУ ДО
«Рославльская ДМШ им. М.И. Глинки»
« 18 » мая 2016г.

Рабочая программа учебного предмета **«Народное музыкальное творчество»** разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ) «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет.

Организация-разработчик: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Рославльская детская музыкальная школа им. М.И. Глинки»

Разработчик: Скачкова О.В., преподаватель отделения «Музыкальный фольклор» МБУ ДО «Рославльская детская музыкальная школа им. М.И. Глинки», высшая квалификационная категория.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	Стр.4
2.	СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	Стр.5
3.	КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	Стр.11
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	Стр.12
5.	КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	Стр.13
6.	СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Стр.14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

1.1. Область применения программы:

рабочая программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Музыкальный фольклор» со сроком освоения 8 лет.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована: в учебном процессе МБУ ДО «Рославльская детская музыкальная школа им. М.И. Глинки».

1.3. Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: народное музыкальное творчество, обязательная часть. Предмет изучается в 1-4 классах.

1.4. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Цели предмета:

- формирование у обучающихся интереса к музыкальному народному искусству, творческому мышлению;

- формирование комплекса теоретических знаний, умений и навыков, музыкально-творческих способностей учащихся, позволяющих использовать многообразные возможности фольклора для достижения наиболее убедительной интерпретации в изложении музыкального репертуара, самостоятельный анализ репертуара музыкальных произведений различных стилей, направлений и жанров;

- изучение в соответствии с программными требованиями теоретического материала, включающего воспитание бережного отношения к фольклору и старине в целом как источнику народной мудрости;

- изучение духовных и культурных ценностей родного края и России в целом;

- изучение профессиональной терминологии.

Задачи предмета:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;

- развитие навыков восприятия фольклорного материала: возрождение национальных традиций, поддержание и стимулирование у учащихся обращения к народным истокам и исторической памяти;

- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному, бытовому;

- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности и инициативы, в процессе разучивания музыкальных произведений и работы над ними;
- развитие памяти, мышления;

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- народные обряды, традиции, обычаи, семейный быт русского народа и уклад жизни в целом;
- национальную историю, основанную на красоте человеческого духа, состраданию, уважению к старшим, к родителям, близким, любви к земле и природе;
- народную культуру как систему, сложившихся в процессе многовековой практики нравственных представлений и взглядов, прошедших многократную проверку житейским опытом;
- о воссоздании связи личности с общенародным, общечеловеческим при сохранении национальной укорененности.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- грамотно распознавать различные жанры народного, устного и музыкального творчества, правильно изложить и обосновать теоретический материал;
- использовать полученные знания во время исполнения песенного материала, создавать свой особенный художественный образ;
- представлять историческую народную культуру и сопоставлять с современной;
- связать жизнь человека с его средой обитания и жизнедеятельности, с трудовой деятельностью и бытом народа, со всеми видами хозяйствования, с природой, общественным и семейным бытом, обычаями, со всем укладом жизни населения.

В результате освоения предмета обучающийся должен владеть:

- навыками восприятия фольклорного материала в объеме, предусмотренном ДПОП «Музыкальное народное творчество»;
- навыками самостоятельной творческой работы на разных этапах разучивания и исполнения музыкального произведения;
- навыками публичных выступлений;
- техническими средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения;
- навыками музыкального анализа исполняемых произведений.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Народное музыкальное творчество».

2.1. Объем учебного предмета в часах и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	262
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	131
в том числе:	
практические занятия	127
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные уроки, прослушивания и др.	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	131
Виды аттестации за пределами аудиторных занятий:	-
промежуточная (экзамен) аттестация	-
итоговая аттестация в форме выпускного экзамена	-

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета: Народное музыкальное творчество

Наименование

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Кол-во часов
Тема 1. Вводная часть.	Содержание учебного материала	8
	1.Определение понятия «Фольклор». 2.Старинная русская народная песня. 3.Древние славяне. 4.Язычество и язычники. 5. Христианство и христиане.	
	Практические занятия	8
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	8
Тема 2. Календарные песни.	Содержание учебного материала	8
	1.Календарные песни. 2.Звучание календарных песен. 3.Календарь земледельческих праздников. 4.Диалект в народной песне.	
	Практические занятия	7,5
	Контрольные работы	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся	8
Тема 3. Святые вечера.	Содержание учебного материала	8
	1.Святые вечера. 2.Рождество Христово.	

	3.Колядки и колядовщики. 4. Святочные гадания. Подблюдные гадания.	
	Практические занятия	8
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	8
Тема 4. Масленица.	Содержание учебного материала	8
	1.Масленичная неделя. 2.Празднование масленицы. 3.Великий пост.	
	Практические занятия	7,5
	Контрольные работы	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся	8
Тема 5. Весенние песни.	Содержание учебного материала	9
	1.Весенние песни. Звучание весенних песен. 2.Качельные песни. Весеннее движение. 3.Весенние хороводы. Майские песни. 4. Волочebные песни. 5.Егорьев день. 6. Пастушеские заговоры. Егорьевские песни.	
	Практические занятия	9
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	9
Тема 6. Русальская неделя.	Содержание учебного материала	8
	1. «Семик», «Грязная неделя», «Зелёные святки», «Зелёная неделя», «Троица». 2. Завивание берёзы. Кумление. 3. Гадание на венках. Окончание праздника. 4. Поверья о русалках. Песни «зелёной недели».	
	Практические занятия	7,5
	Контрольные работы	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся	8
Тема 7. Купало.	Содержание учебного материала	8
	1.Иванов день. 2. Народные поверья о купальской ночи. 3.Купальские песни.	
	Практические занятия	8
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	8
Тема 8. Уборка урожая.	Содержание учебного материала	8
	1.Сенокосные и жатвенные песни. 2.Жатва. Зажинки и дожинки. Зажиночные и дожиночные песни.	

	3.Помочи. Толоки.	
	Практические занятия	7,5
	Контрольные работы	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся	8
Тема 9. Родины и крестины.	Содержание учебного материала	8
	1.Родины и крестины. 2. Бабка повитуха. 3.Обязанности беременной. Отношение к беременной. Определение пола ребёнка. 4. Магические действия при родах. Пояс.	
	Практические занятия	8
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	8
Тема 10. Материнский фольклор.	Содержание учебного материала	8
	1.Родинные песни. 2. Колыбельные песни. 3. Пестушки. Потешки. Прибаутки.	
	Практические занятия	7,5
	Контрольные работы	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся	8
Тема 11. Похоронный обряд.	Содержание учебного материала	8
	1.Погребение у славян – язычников. Формы погребения. 2. Представления о смерти. Омовение. 3. Старинный похоронный обряд и похоронные причитания.	
	Практические занятия	8
	Контрольные работы.	-
	Самостоятельная работа обучающегося.	8
Тема 12. Старинная русская народная свадьба.	Содержание учебного материала	9
	1.Время играть свадьбы. 2.Свадебный цикл. 3. Сватовство. 4.Смотрины. 5. Пропой и сговор. 6.Рукобитье. Подарки. 7. Девичник. Накануне свадьбы. 8. Венчание. Первый день свадьбы, свадебный пир. Второй день свадьбы. 9. Свадьба в Смоленской области. Анализ видеозаписей первого дня свадьбы: Починковского района, Ельнинского района и	

	Ершического района.	
	Практические занятия	8,5
	Контрольные работы	0,5
	Самостоятельная работа обучающегося	9
Тема 13. Рекрутский обряд.	Содержание учебного материала	8
	1.Рекрутский обряд. 2.Рекрутские плачи. 3.Песни о солдатской доле. Солдатские частушки.	
	Практические занятия	8
	Контрольные уроки	-
	Самостоятельная работа обучающегося	8
Тема 14. Повествовательны е жанры Русского музыкального фольклора.	Содержание учебного материала	9
	1.Былины. Содержание былин. Скоморошины. 2.Поэтические тексты и напевы былин. Исполнители былин. 3.Просмотр и анализ сказок-былин. 3.Исторические песни.	
	Практические занятия	8,5
	Контрольные уроки	0,5
	Самостоятельная работа обучающегося	9
Тема 15. Русская народная инструментальная музыка.	Содержание учебного материала	8
	1.Аутентичные музыкальные инструменты. Другие инструменты. 2.Ударные народные инструменты. 3.Духовые народные инструменты. 4.Струнные щипковые народные инструменты. 5.Струнные смычковые народные инструменты.	
	Практические занятия	8
	Контрольные уроки	-
	Самостоятельная работа обучающегося	8
Тема 16. Городская народно-бытовая песня XIX начала XX веков.	Содержание учебного материала	8
	1.Рождение жанра. 2.Музыкальный язык городской песни. 3.Частушки. Содержание частушек и их напевы. 4.Популярные разновидности частушек: нескладушины, Семёновна, страдания.	
	Практические занятия	7,5
	Контрольные уроки	0,5
	Самостоятельная работа обучающегося	8

2.3. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

Год обучения	1		2		3		4		5		6		7		8	
Четверть учебного года	II	IY	II	IY	II	IY	II	IY	II	IY	II	IY	II	IY	II	IY
Промежуточная аттестация Зачет/Экзамен		3		3		3		3								
Итоговая аттестация																

2.4. Содержание предмета по годам обучения.

Первый год обучения.

Определение понятия «Фольклор»; старинная русская народная песня, древние славяне, язычество и язычники, христианство и христиане, календарные песни и их звучание, календарь земледельческих праздников, диалект в народной песне, святки, Рождество Христово, колядки и колядовщики, святочные и подблюдные гадания, масленичная неделя, празднование масленицы, Великий пост.

Содержание: 1-е полугодие: определение понятия «Фольклор», старинная русская народная песня, древние славяне, язычество и язычники, христианство и христиане, календарные песни и их звучание, календарь земледельческих праздников, диалект в народной песне, святки.

2-е полугодие: Рождество Христово, колядки и колядовщики, святочные и подблюдные гадания. Масленичная неделя, празднование масленицы, Великий пост.

Развитие навыков: умение использовать полученные знания на уроках сольного пения, фольклорной хореографии и фольклорного ансамбля.

Второй год обучения. Закрепление знаний, полученных ранее.

Содержание:

Освоение нового материала: весенние пени и их звучание, качельные песни, весеннее движение и хороводы, майские и волочебные песни. Егорьев день и Егорьевские песни, пастушеские заговоры. Семик, грязная неделя, зелёные святки, зелёная неделя, Троица, завивание берёзы, кумление, гадание на венках, окончание праздника, поверья о русалках, песни зелёной недели. Иванов день, народные поверья о Купальской ночи, купальские песни. Сенокосные и жатвенные песни, жатва, зажинки и дожинки, помочи и толоки.

Развитие навыков: использование полученных знаний на предметах: фольклорный ансамбль, сольное пение и фольклорная хореография.

Третий год обучения. Закрепление и развитие навыков, полученных ранее.

Содержание: изучение тем: материнский фольклор, похоронный обряд и старинная русская народная свадьба.

Развитие навыков: использование полученных знаний на предметах сольное пение, фольклорная хореография и фольклорный ансамбль.

Четвертый год обучения. Повторение и закрепление пройденного материала.

Содержание: Рекрутский обряд, повествовательные жанры Русского музыкального фольклора, русская народная инструментальная музыка и городская народно-бытовая песня XIX начала XX веков.

Развитие навыков: умение анализировать и распознавать певческий репертуар по музыкальной структуре, мелодии и тексту; пользоваться полученными знаниями во время разучивания и исполнения певческого репертуара.

3. КОНТРОЛЬ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Оценка качества реализации ДПОП «Народное музыкальное творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, который проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные и письменные опросы, зачёты и самостоятельные работы учащихся, в которые включены вопросы по учебному предмету.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в классный журнал занятий и определяют успеваемость обучающегося в течение учебной четверти. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Зачёты и контрольные уроки могут проходить в виде письменной работы (ответ на вопросы) или фронтального опроса. Самостоятельные работы в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях, завершающих период обучения — учебная четверть. Зачёты проводятся по окончании учебного года на учебных занятиях, завершающих учебный год.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодиях по учебному материалу и согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 и 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

Критерии оценки:

5 («отлично») – яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

4 («хорошо») – ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

3 («удовлетворительно») - неполный, неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Народное музыкальное творчество»

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета: класс для групповых занятий;

Оборудование учебного кабинета: рояль или пианино, столы и стулья.

Технические средства: ноутбук для демонстрации видеоматериалов.

4.2. Информационное обеспечение - интернет-ресурсы:

<http://www.rusfolk.ru/> Министерство культуры РФ. Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова

<http://smol.muzkult.ru/> ЕИС Музыка и культура

<http://www.torrentino.me/torrent/195072/> В.Щуров - Жанры русской музыкальной культуры

<http://www.rsl.ru/s2/d108/> Официальный сайт – Российская государственная библиотека. Фонд нотных изданий и звукозаписей

4.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

- форма реализации: групповой урок;
- типы уроков:
 - урок – изучение нового материала;
 - урок совершенствования знаний, умений и навыков;
 - урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
 - комбинированный урок;
 - урок контроля умений и навыков.
- виды уроков:
 - урок – сообщение новых знаний;
 - урок – закрепление знаний;
 - урок – повторение знаний;
 - урок – самостоятельная работа;
 - проверка знаний.
- методы обучения:
 - методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:
 - 1) словесные, наглядные, практические;
 - 2) индуктивные, дедуктивные;
 - 3) репродуктивные, проблемно-поисковые;
 - 4) самостоятельные, несамостоятельные.
 - методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:
 - 1) стимулирование и мотивация интереса к учению;
 - 2) стимулирование долга и ответственности в учении.
 - методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:
 - 1) исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа.
- педагогические технологии обучения:
 - традиционные: объяснительно-иллюстративные технологии;
 - педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса: педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология;

- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии.
- принципы обучения:
 - научности обучения;
 - связи теории с практикой:
 - системности;
 - сознательности и активности в обучении;
 - личностно-ориентированный подход;
 - принцип наглядности;
 - доступность обучения;
- принцип прочности усвоения знаний, умений, навыков.

5. КОМПЕТЕНЦИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сформированные профессиональные компетенции	Основные показатели результатов освоения учебного предмета
Знание теоретического материала по предмету «народное музыкальное творчество».	Грамотное использование знаний в работе с фольклорным текстом и диалектами. Владение основными средствами и приемами, необходимыми для создания художественного образа музыкального произведения.
Сформированный комплекс знаний, позволяющих использовать многообразные возможности народного музыкального творчества для исполнения фольклорных произведений.	Умение самостоятельно и грамотно использовать полученные знания в работе над фольклорным репертуаром.
Грамотное исполнение музыкальных произведений как сольно, так и при пении в ансамбле.	Применение художественно-исполнительских возможностей голоса и музыкально-теоретических знаний.
Публичные выступления.	Опыт участия в концертах, конкурсах, фестивалях, тематических мероприятиях. Понимание специфики публичного выступления. Умение справляться со сценическим волнением. Умение довести до слушателя основной смысл текста.
Сформированные общекультурные компетенции	Основные показатели результатов
Интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.	Посещение концертов. Прослушивание аудио – и видеозаписей исполнения музыкальных произведений.

	Интерес к творчеству значимых музыкантов-исполнителей, дирижеров, композиторов.
Стремление к духовному развитию, приобщение к ценностям мировой культуры.	Осознание взаимосвязи между различными видами искусства, интерес к образцам отечественного и всемирного музыкального наследия.
Проявление интереса к музыкальной деятельности, профессиональная ориентация выпускника, выбор музыкальной деятельности в качестве будущей профессии.	Уважение и понимание сущности будущей профессии, желание расти и совершенствоваться в области музыкального исполнительства.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебная литература:

1. Куликова Л. «Русское музыкальное народное творчество», «Союз художников» Санкт-Петербург 2008.
2. Куликова Л. «Русское музыкальное народное творчество», программа ДМШ и ДШИ, «Союз художников», Санкт-Петербург 2007.
3. Каргин А.С. «Музыкально-певческий фольклор», программы обучения, сценарии, опыт. Москва 2012.
4. Кислицына Т.Г. «Русская семья от рождения к вечности», «Белый город», 2008.
5. Куприна Л.С., Бударина Т.А, Маркеева О.А., Корепанова О.Н., «Знакомство детей с русским народным творчеством», Санкт-Петербург, «Детство-пресс» 2010.
6. Пашина О.А «Народное музыкальное творчество», хрестоматия со звуковым приложением, «Композитор», Санкт-Петербург 2007.
7. Щуров В.М. «Жанры русского музыкального фольклора», М., Музыка 2007.
8. Юдина Н.А. «Энциклопедия русских обычаев», Москва, «Вече» 2001.

Дополнительные источники:

1. Борисов Е.В., Григорьев С.В. «Игры и праздники Московии», Москва, Подольск, ЛО «Московия» 2002.
2. Ефремов Б.С., игра на аутентичных народных инструментах, видеозапись курсов октябрь 2012.
3. Жданова А.С., Островская М.Д., «Календарь народных примет, обычаев и обрядов», «Мир книги» 2008.
4. Науменко Г.М. «Народная мудрость и знания о ребёнке» (этнография детства), Москва, «Центрполиграф» 2001.

5. Науменко Г.М. «Русские народные детские песни и сказки с напевами», Москва «Центрполиграф» 2001.
6. Сказки-былины: «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Русские богатыри», «Садко»...
7. Фотографии аутентичных народных музыкальных инструментов, Санкт-Петербург, «Детство-пресс» 2010.
8. Экспедиционный материал 1998,2012-2013 годов. Записи первого дня свадьбы районов Смоленской области: Починковского, Ельнинского, Рославльского, Ершического.