

Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
«Рославльская детская музыкальная  
школа имени М. И. Глинки»

# Народный ансамбль Гостислав

Исследовательская работа

Выполнила: ученица 9 класса  
*Горбатова Мария*

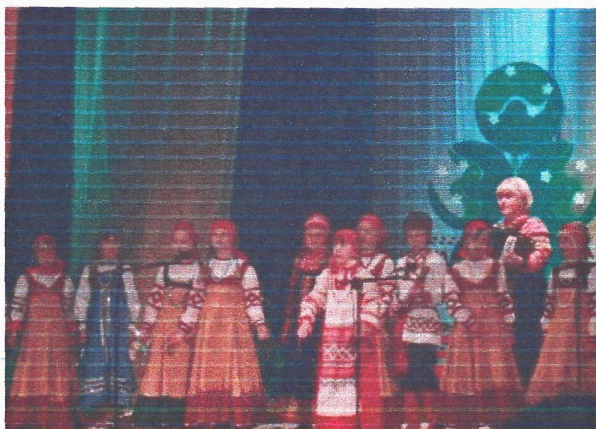
Руководитель: преподаватель высшей  
квалификационной категории  
*Скачкова Ольга Васильевна*

Рославль, 2015 год.

# 1. Введение.

*Творчеством можно заниматься,  
только имея желание: творчество и  
увлечённость – две стороны одной  
медали, или лучше- два крыла одной птицы.  
Способность увлекаться- величайший дар,  
и учителю он необходим.  
А детям его надо помочь обрести.  
К.Д. Ушинский.*

Слова К. Д. Ушинского по праву можно отнести к народному коллективу города Рославля « Ростислав» и его талантливому руководителю Ольге Васильевне Скачковой.



Фольклорный ансамбль «Ростислав» хорошо известен и любим рославльчанами. Именно народные песни юные артисты дарят тем, кому дороги музыка и культура нашего народа. Под руководством Ольги Скачковой народный коллектив не раз становится Лауреатом всероссийских и международных фестивалей. О коллективе, о том, как он был создан, чего достиг мы и хотели бы рассказать в своей работе.

## **2.ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.**

### **1. Рождение ансамбля.**

Ансамбль сначала образовался при Доме творчества в 1994 году, а потом ансамбль справил новоселье в ДК «Россия». Название придумала Ольга Васильевна Скачкова, руководитель ансамбля. Ведь так звали князя рославльского Ростислав. А еще слово состоит из двух корней: «рост» и «слово».



## 2. Репертуар.

Основной репертуар ансамбля составляют народные песни. Ольга Васильевна говорит, что песни собирали по деревням Рославльского района, ездили и в п. Шумячи, были и в Ершичах.

Не зря говорится: сказка – складка, песня – быль, потому что сказка основана на вымысле, на мечте, а песня – на реальной жизни и невыдуманных чувствах. Русские народные песни бесконечно разнообразны. В каждом песенном жанре отражается какая-то сторона народной жизни: в любовных песнях звучат переживания молодежи; в семейных говорится об отношениях родителей и детей, мужей и жён; в солдатских – о службе, войнах, походах и т.д. А самое главное – песни охватывают жизнь народа целиком, в её прошлом и настоящем.

Например, календарно-обрядовые песни.

**Новогодние календарные песни.** Это «колядки», «щедровки», «овсени».

*Осень, коляда, посконная борода,*

*Кто не даст ножку-расколю окошку,*

*Кто не даст пирога-мы корову за рога,*

*Кто не даст хлеба-уведу деда!*

*Новый год пришел,  
Старый угнал,  
Себя показал!  
Вставай, народ,  
Выходи из ворот -  
Солнышко встречать,  
Мороз прогонять!*

*Коледа – моледа,  
Белая борода,  
Нос – плоской,  
Голова – лукошком,  
Руки – сабельками,*

*Ноги – грабельками,  
Приходи под Новый год,  
Величать честной народ!*

*Коляда, коляда,  
Приходи из далека,  
Один раз в годок,  
Полюбujemy часок.  
С морозом трескучим,  
Со стужей колючей,  
Со снегами белыми,  
С вьюгой, с метелями.  
Самокаты – сани  
Покатили сами -*

### **Масленичные календарные песни.**

Масленица- подвижный праздник на восьмой неделе до Пасхи, отправление обрядов которого было связано с обильным угощением его участников в течение всей недели, предшествовавшей Великому Посту. Все дни масленичной недели имели свои названия: понедельник- встреча Масленицы, вторник- заигрыши, среда- лакомки, четверг- разгул, пятница- тещины посиделки, суббота- золовкины посиделки, воскресенье- проводы Масленицы. В песнях ансамбля звучали: « легиный понедельник, любимый вторник, белокурая среда, голубенький четверг, веселое воскресенье » и т.д.

*Пришла Масленица годовая,  
Наша гостья дорогая!  
Она пешей к нам не бывает,  
Всё на кониках приезжает.  
Её коники вороные,  
У них гривы золотые,  
А саночки расписные.*

\*\*\*

*Вот как наша масленица,  
Вот как наша красавица:  
Что лозинка тоненькая,  
Что березка высоконькая.  
Щеки у неё румяные,  
Губы толстые, алые.  
Коса русая длинная,  
В ней лента триаршинная;  
В одежде она холстяной,  
А в руках блины стопой.  
Она зиму провожает,  
Народ блинами угощает.*

#### **Весенние песни.**

С первыми признаками весны поселяне начинали зазывать. «закликать» ее. Призыв весны начинается с 1 марта. Дети и девушки влезают на кровли амбаров, всходят на ближайшие холмы и пригорки и оттуда почитают: « ой, благослови, Боже, да весну кликати на теплое лето, на густое жито, на яру пшеницу, на зеленые конопли».

Накануне Вербного воскресенья и Благовещенья, вечером, на берегу реки собирались женщины и девушки, разжигали костер, который символизировал весеннее « разгоранье», и водили вокруг него хороводы. В песнях также звучали обращения к Весне, как живому существу, дарящему людям радость обновления природы.

*Веселитесь, подружки!  
К нам весна скоро придет.*

Весна придет, солнце зайдет,  
Сгонит снежки с гор белой мороз.  
Разольются быстры реки,  
Все мелкие да ручейки,  
Расцветут в поле цветочки,  
Все ракитовы куста.  
Промежу этих кусточков  
Волга речка протекла,  
А на этих на кусточках  
Мелки пташечки поют,  
Мелки пташки, кинарейки,  
Весело больно поют.

\* \* \*

Воротись-ко, весна красная, назад,  
Мы повесим качелюшку опять,  
Покачаем дружка милого еще.  
Что у нынешних у девок за манера:  
Кого любят, все таятся у людей.  
Не велят Маше за реченьку ходить,  
Не велят Маше молодчика любить.  
Ты, любитель, мой любитель дорогой!  
Не почувствуешь любви никакой!  
Вся любовь на свете горяча,  
Разгорючими слезами облита.  
Стоит Машенька – оплаканы глаза,  
У красавицы затертое лицо.  
Вечер Машеньке победушка была,

*Меня, Машенька, побили за тебя,  
За тебя, за удаłego молодца.*

Существуют в репертуаре ансамбля « Ростислав» и **летние обрядовые песни.**

Ольга Васильевна рассказывала, что после Русальной недели ( неделя после праздника Святого Духа) в жизни деревни наступала пора самых трудных земледельческих работ. Количество календарных праздников резко сокращалось. До уборки урожая их было только два- Иван Купала и Петров день.

Праздник Купалы- древнего олицетворения летнего плодородия природы, готовил крестьян к приближающейся уборке урожая, раскрыл им сокровища природы. Это- день летнего солнцестояния.

Очистительные обряды купания и прыгания через зажженный костер сочетались с ночными поисками чудесного огненного цветка, который указывал на зарытый в этом месте клад.

Водились хороводы и пелись песни.

Береза моя, березонька!

Береза моя белая.

Береза моя кудрявая!

Стоишь ты, березонька,

Осередь долинушки.

На тебе, березонька.

Трава шелковая.

Близ тебя, березонька

Красны девушки,

Красны девушки

Семик поют,



Под тобою, березонька,  
Красны девушки,  
Красны девушки  
Венок плетут.

### **3. Гастроли и награды.**

Первые гастроли ансамбль совершил в 1995 году на фольклорный праздник в г. Смоленск. Там коллектив не занял никакого места, но показал себя не хуже всех. Вторые гастроли были в село Носпасское. А вот уже в 1997 году на областном телевизионном конкурсе «Золотой феникс» ансамбль победил. В 1998 году коллектив принял участие первый раз в телевизионном конкурсе «Утренняя звезда». Солистка ансамбля Анна Казутина дошла до финала. 2000 году ансамбль принял участие второй раз в конкурсе «Утренняя звезда». «Ростислав» стал победителем финала, а в 2002 году в этом же конкурсе коллектив занял второе место в суперфинале.

2003 год- коллектив участвует во 2-ом областном конкурсе фольклорных ансамблей, где занимает 2 место. Причем в конкурсе коллектив участвует двумя составами: младшая и старшая группы. Обе группы заняли призовое место. В этом же году «Ростислав» участвует в Международном конкурсе «Роза ветров». Там коллектив наградили Дипломом 1 степени.

2005 год- участие в конкурсе «Золотая пчелка». Заняли 1 место. Хочется отметить, что в этом конкурсе участвовали фольклорные коллективы из 18 стран. Лауреаты конкурса «Смоленские росточки».

2006 год- лауреаты конкурса «Этнографический костюм». Победители конкурса «Играй и пой, гармонь Смоленская». Конкурс проходил в п. Красный. Лауреаты международного конкурса «Десна танцует и поет», который проходил в г. Десногорске.

2007 год- Лауреаты конкурса «Золотой Феникс».

«2007,2008, 2009 года- победители конкурса «Таланты Смоленщины».

2010 год- лауреаты конкурса «Радуга талантов».

Каждый год День города Рославля, который традиционно проводится в июне, не обходится без выступления народного коллектива «Ростислав». Всех жителей и гостей Рославля радует выступление ансамбля.



#### **4. Сотрудничество со школой № 5.**

Вот уже на протяжении 8 лет ансамбль «Ростислав» тесно сотрудничает с коллективом нашей школы. Ведь многие ученики нашей школы являются солистами коллектива. Так вместе с ансамблем «Ростислав» в нашей школе прошел театрализованный праздник «Масленица», фольклорный праздник «Зимушка-Зима», семейный праздник «Под крышей дома твоего». Ребята нашей школы очень любят коллектив «Ростислав» и надеются на дальнейшее сотрудничество.

## **5. Продолжатели традиций «Ростислава».**

Ольга Васильевна Скачкова по праву может гордиться своими учениками. Многие из них приводят уже своих детей в коллектив, к своему любимому преподавателю. А некоторые решили не останавливаться на достигнутом. Так, например, Попков Владимир закончил музыкальное училище имени Гнесиных, работает в Москве по специальности. Соина Юлия поступила в Москву в музыкальное училище имени Ипполитова-Иванова.

Все, кто когда-то занимался в ансамбле- не потерял любовь к народной музыке.

### 3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

В конце нашей беседы мы спросили у Ольги Васильевны: "По каким критериям вы принимаете к себе людей в коллектив?"

Она ответила: « Критерий один- желание. Возраст, вокальные данные и социальный статус значения не имеют! Если у человека есть желание, то у него всё получится - так показывает практика. Специалисты по вокалу спрашивают: "А если у человека слуха нет?" На это тоже есть ответ: "Слух есть у каждого с рождения, но у кого-то он может быть менее развит. И здесь надо искать причину его "торможения".

Петь могут все, только каждый по-своему. Об этом надо помнить! Народная культура тем и уникальна, что она каждому доступна, можно прикоснуться к каждой её грани и найти для себя более интересное , к чему тебя влечет неудержимо. Ведь наши предки и пахали и сеяли, и пряли и ткали, и пели и плясали. И в этом процессе участвовали абсолютно все. Но для каждого дела был свой мастер. который хранил и передавал традиции и свое мастерство." И этот мастер, безусловно, Скачкова Ольга Васильевна.



#### **4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Русские народные песни (составитель В.В. Варганова). М., 1988.
2. Селиванов В.В. Год русского земледельца. М., 1987.
3. Смоленский край в литературе и фольклоре. (учебное пособие по литературному краеведению) под ред. профессора В. Ильина. / ТРАСТ-ИМАКОМ, Смоленск 1995 год