

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Рославльская детская музыкальная
школа имени М. И. Глинки»**

**«Фольклорная хореография
Смоленской области.
Основные приёмы и особенности»
Открытый урок**

Выполнила преподаватель высшей
квалификационной категории
Скачкова Ольга Васильевна

Рославль, 2015 год.

Цель урока:

1. Умение воплощать музыкальные образы.
2. Формирование мировоззренческих качеств учащихся, применение их на практике.
3. Обучение и передача накопленных знаний и умений другим педагогам.

Тип урока:

урок совершенствования знаний, умений, навыков, общения и систематизации знаний учащихся.

Вид урока:

нетрадиционный вид урока, в который включены: практическая работа, беседа и игра.

Задачи:

1. Формирование навыков танцевальных движений, опираясь на теоретические знания жанров и типов фольклора.
2. Развитие мышления, импровизации, творческого подхода ученика .
3. Воспитание умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях, художественно - эстетического вкуса, поведения, сценических правил поведения учащихся и их ответственность.
4. Межпредметные связи: в связи с выбранной специализацией, ученик фольклорного отделения музыкальной школы должен обобщать знания и умения приобретённые не только на уроке хореографии, но и на других предметах: народном музыкальном творчестве, специальности, ансамбле, сольфеджио. Он должен уметь исполнять самые простые танцевальные и плясовые движения, знать обозначения тех или иных танцевальных фигур, вышедших из языческой народной традиции .
5. С помощью концертмейстера (Вашенкова А .В .) окунуться в мир игровой языческой песни и разухабистой частушки .

Ход урока:

Открытый урок проходил в кабинете фольклора музыкальной школы с помощью младшей группы фольклорного отделения (6 - 8 лет).

1. В начале урока мной было упомянуто присутствующему преподавателю и ученикам о разнице между танцем и пляской.

Танец - движения по правилам.

Пляска - танец без правил.

2. Далее было уделено внимание игровым и плясовым песням (небольшая теоретическая информация коротко). Трое учащихся показали игровые песни с движениями:

1) *«Летели две птички».*

Движения: Смоленский шаг (обозван мной), стенка на стенку, круг, а также исполнение движений о которых поётся в тексте песни.

2) *«Как пошли наши подружки»* - хоровод.

Движения - змейка с окончательным выстраиванием в полукруг. Детям задавались сопутствующие вопросы, на которые они не задумываясь отвечали.

3) *« Виноград расцветает»* (свадебная, величальная) Здесь показан элемент величания жениха и невесты. Учащиеся творчески подходили к исполнению этой песни, теоретически обосновывая данные движения.

4) *«Заплетися плетень»*

Движения: поочерёдный шаг с остановкой на паузе между куплетами. Ученики показывают процесс заплетания плетня.

5) *«Каравай»* древняя игровая, величальная - показаны движения по тексту.

6) *«Уж мы сеяли ленок».* Учащиеся показали сельскохозяйственные процессы: сев, прополка, уборка, трёпка, чесание, ткание льна.

7) *«А в нас сёдня вечер был»* (А мы просо сеяли) - показан сев проса, его рост (стенка на стенку) , прополка, уборка .

8) *«Целовальные игры», «Со вьюном я хожу» и «Табуреточка»* - песни, высмеивающие чужие пороки. Их смысл - это «торжество жизни над смертью».

Показан музыкально - игровой номер: " Марома ". Также дети назвали и другие песни - игры: Кострома, Махоня, Дрёма .

9) *«Как за нашим за двором»* - приподнятые руки, приставной шаг, два круга, поочерёдно двигающихся, два солиста - Иван и Марья, момент их величания.

Ученикам я задавала вопрос: «На что похожа ваша постановка рук и местоположение ?» На что они отвечали: «Похожа на забор».

Это и понятно, ведь плетень в натуральном виде очень трудно встретить.

10) Далее были показаны несколько танцев из открытого семинара - практикума Натальи Емельяновой 1996 год.

- ✓ *Повертуха*
- ✓ *Воротца*
- ✓ *Капустка*
- ✓ *Ромашка* (использованы частушки с пляской).

Так как на уроке присутствовали лишь семь учащихся, я предложила преподавателю Н.М. Назмулиной станцевать в качестве недостающего в паре ученика, на что она с радостью согласилась .

Итог:

Открытый урок преподавателю Н. М. Назмулиной очень понравился, она отметила раскрепощённость моих учеников, их открытость, непринуждённость. Она заметила, что дети свободно и просто превращают игровую песню или танец в игру, ощущают свободу действий, (не выходя за рамки правил).

В конце урока преподаватель Назмулина попросила разрешение на использование показанного материала на своих уроках и, конечно же получила моё согласие.

Жаль только что лишь один педагог фольклорного отделения посетил наш открытый урок, который длился 45 минут. Н.М. Назмулина отметила высокую работоспособность учеников в течение всего урока, их внимание (так как урок по хореографии представлен в виде игры), за счёт этого поддерживалась хорошая психологическая атмосфера общения с детьми младшего возраста. Заметно то, что дети любят то, что делают, а на это влияет любовь и уважение к личности их педагога и, в свою очередь, воспитательное влияние педагога и его любовь к своим ученикам.

Преподаватель Н.М. Назмулина приобрела, за время проведения урока, новые знания по фольклорной хореографии; от детей она узнала, что круговые движения, да и любые движения из полукруга начинаются против часовой стрелки, что означают круговые движения в танце и многие другие, так же она отметила знания и умение учеников.

Я считаю, что на открытом уроке мне полностью удалось реализовать поставленные задачи с учётом возрастных особенностей знаний и умений учащихся.

Список использованных источников

- Мой экспедиционный материал.
- Н. Емельянова семинар - практикум. Запись 1996 года .