

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Рославльская детская музыкальная школа им. М.И. Глинки»**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Концертмейстерский класс

название предмета

2013 г.

«Одобрено»
Методическим советом
образовательного учреждения

«Утверждаю»
Директор:
Ульяшов Михаил Иванович

« 28 » мая 2013 г.
(дата рассмотрения)

/Ульяшов М.И./
(расшифровка)



Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ)

«Фортепиано»

название программы

Организация-разработчик: муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Рославльская детская музыкальная школа им. М.И. Глинки»

Разработчик: Рыжова Т.А., преподаватель МБОУ ДОД «Рославльская детская музыкальная школа им. М.И. Глинки»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Концертмейстерский класс

название предмета в соответствии с ФГТ

Область применения программы:

- программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Фортепиано» со сроком освоения 8 лет

название образовательной программы

- программа учебного предмета может быть использована: в реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства: «Фортепиано» в детских школах искусств, детских музыкальных школах при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства:

Музыкальное исполнительство

принадлежность предмета к предметной области

Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

в результате освоения предмета обучающийся должен знать:

- основной концертмейстерский репертуар (вокальный и инструментальный);
- основные принципы аккомпанирования солисту;

в результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

- аккомпанировать солистам (вокальные и инструментальные) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- разучивать с солистом его репертуар;
- применять практический опыт репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 122,5 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки 49 часов;
самостоятельной работы обучающегося 73,5 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	122,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	49
в том числе:	
практические занятия	47
контрольные уроки, зачеты	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	73,5
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускного экзамена	-

Тематический план и содержание учебного предмета:

Концертмейстерский класс

Наименование

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Кол-во часов
Тема 1. Овладение первоначальными навыками игры аккомпанемента	Содержание учебного материала	6
	Виды простых аккомпанементов (разложенные аккордовые последовательности, несложные аккордовые построения)	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 2. Изучение различных типов фортепианного сопровождения:	Содержание учебного материала	6
	Фигурация, аккордовые комплексы, смешанная фактура, работа над басом.	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 3. Работа над аккомпанементом в вокальной музыке	Содержание учебного материала	12
	Изучение вокальных произведений, осмысленное прочтение литературного текста. Знание партии солиста: мелодии, слов, цезур, мест кульминаций, смысловых акцентов. Анализ фортепианной партии (виды фактуры, ритмические особенности, аппликатурные сложности, ладовые особенности).	
	Практические занятия	11
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	24

Тема 4. Работа над аккомпанементом в инструментальной музыке	Содержание учебного материала	12
	Знать о солирующем инструменте (тембр, диапазон, настройка, технические и звуковые возможности). Умение определить характер и форму произведения. Работа над фразировкой, динамикой, педалью и звуковым балансом.	
	Практические занятия	11
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	16,5
Тема 5 Использование навыков аккомпанемента при чтении с листа и транспонировании	Содержание учебного материала	6
	Развитие навыков чтения с листа. Знакомство с навыками транспонирования: сначала на интервал ув.1 прибавление (диеза или бемоля), а затем б 2 или м 2, используя самые легкие аккомпанементы.	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Тема 6. Концертно- репетиционная работа	Содержание учебного материала	7
	Развитие навыков концертно-репетиционной деятельности в качестве концертмейстера, Воспитание сценической выносливости, донесение до слушателя музыкального содержания произведения, владение звуковой палитрой.	
	Практические занятия	7
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	21

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета: классы для индивидуальных занятий, зал для концертных выступлений.
- оборудование учебного кабинета: фортепиано или рояль
- технические средства: метроном, звукотехническая аппаратура.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники:

- Алябьев А. Романсы и песни. - М. Музгиз, 1997.
Балакирев М. Избранные романсы и песни. - М.: Музгиз, 1982.
Бетховен Л. Песни. - М.: Музыка, 1977.
Булахов П. Романсы и песни сост. Г. Гослова - М.: Музыка, 1969.
Варламов А. Романсы и песни. - М.: Советский композитор, 1968.
Глинка М. Романсы и песни. - М.: Музыка, 1970.
Григ Э. Романсы и песни. - М.: Музыка, 1968.
Гурилёв А. Избранные романсы. - М.: Музыка, 1989.
Даргомыжский А. Романсы и песни. - М.: Музыка, 1971.
Домристу-любителю. Выпуск 10. - М.: Советский композитор, 1986.
Избранные романсы на стихи А. Пушкина. - М.: Музгиз, 1962.
Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. - М.: Музыка, 1971.
Кюи Ц. 8 романсов на стихи А. Пушкина. - Музгиз, 1936.
Мендельсон Ф. Избранные песни. - М.: Музыка, 1983.
Рахманинов С. Романсы. - М.: Музыка, 1977.
Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012.
Римский-Корсаков Н. Романсы. - М.: Музгиз, 1970.
Рубинштейн А. Романсы. - М.: Музыка, 1972.
Свиридов Г. Романсы и песни. - М.: Музыка, 1970.
Хрестоматия для скрипки и фортепиано. 1-2 классы. - М.: Музыка, 1988.
Хрестоматия для скрипки и фортепиано 2-3 классы. - М.: Музыка, 1986.
Хрестоматия для скрипки и фортепиано 4-5 классы. - М.: Музыка, 1984.
Хрестоматия для скрипки и фортепиано 5-6 классы. - М.: Музыка, 1983.
Хрестоматия домриста. ДМШ, 1-3 классы. - М.: Музыка, 1983.
Хрестоматия педагогического репертуара балалаечника. - М.: Музгиз, 1962.
Чайковский П. Романсы. - М.: Музгиз, 1961
Шопен Ф. Песни. - М.: Музыка, 1974.
Шуман Р. Песни. - М.: Музыка, 1969.

Дополнительные источники:

- Альбом для юношества. Произведения для 3-х струнной домры вып. 4. - М.: Музыка, 1989.
Вокальная библиотека художественной самодеятельности. - М.: Музгиз, 1963.
Домристу-любителю. Выпуск 13. - М.: Советский композитор, 1986.
Из репертуара С. Лемешева. - М.: Музгиз, 1970.
Нечепоренко П., Мельников А. Школа игры на балалайке. - М.: Музыка, 1988.
Систематизированный вокально-педагогический репертуар ч. 1. - М.: Музгиз, 1962.
Хрестоматия балалаечника. - М.: Музыка, 1985.
Чунин В. Школа игры на 3-х струнной домре. - М.: Советский композитор, 1989.
Юный скрипач. Вып. 1. - М.: Советский композитор, 1963.
Юный скрипач. Вып. 2. - М.: Советский композитор, 1967.
Юный скрипач. Вып. 3. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1997.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- основной концертмейстерский репертуар (вокальный и инструментальный);- основные принципы аккомпанирования солисту; <p><i>обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- аккомпанировать солистам (вокальные и инструментальные) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;- создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;- разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;- разучивать с солистом его репертуар;- применять практический опыт репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.	<p>Зачеты, контрольные уроки</p>

Репертуарные списки

Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов

Алябьев А.	« Соловей», «Два ворона»
Александров Ан.	«Ты со мной», «Люблю тебя»
Аракишвили Д.	« На холмах Грузии», « Догорела заря»
Балакирев М.	« Взошёл на небо», « Слышу ли голос твой»
Бородин А.	« Песня тёмного леса», « Фальшивая нота»
Брамс И.	« Колыбельная», « Кузнец»
Варламов А.	« Красный сарафан», « Горные вершины», « Белеет парус одинокий», « На заре ты её не буди»
Глинка М.	« Скажи, зачем», «Бедный певец», « Сомнение»
Григ Э.	« Песня Сольвейг», « Первая встреча», « Розы»
Гурилёв А.	« Разлука», « Матушка-голубушка»
Даргомыжский А.	« Мне грустно», « Я вас любил», « Оделась туманом»
Лист Ф.	« Как утро, ты прекрасна», « Всюду тишина и покой»
Моцарт В.	« Весенняя песня», « Волшебник»
Римский-Корсаков Н	« На холмах Грузии», « Восточный романс»
Рубинштейн А.	« Клубится волною», « Певец»
Хренников Т.	« Зимняя дорога», « Колыбельная Светланы»
Чайковский П.	« Весна», « Мой садик», « Нам звёзды кроткие сияли»
Шопен Ф.	« Желание», « Колечко»
Шуберт Ф.	« Юноша у ручья», « К музыке», « Блаженство»

Инструментальная музыка русских и зарубежных композиторов

Багиров В.	« Романс»
Бакланова Н.	« Мазурка», «Романс»
Бах И.С.	« Ария», « Сицилиана»
Бетховен Л.	« Два народных танца», « Багатель»
Боккерини Л.	« Менуэт»
Бом К.	« Непрерывное движение»
Вебер К.	« Хор охотников»
Глинка М.	« Мазурка», « Полька», « Чувство»
Глюк К.В.	« Весёлый танец»
Данкля Ш.	« Вариации на тему Вейгля»,
Крейслер Ф.	« Граве в стиле Баха»
Массне Ж.	« Размышление»
Моцарт В.	« Вальс», « Менуэт»
Перголези Дж.	« Ария», « Сицилиана»
Рамо Ж.Ф.	« Ригодон», « Тамбурин»
Рис Ф.	« Вечное движение»
Сен-Санс К.	« Лебедь»
Тартини Дж.	« Сарабанда»
Чайковский П.	« Вальс». « Мазурка»