



**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОСЛАВЛЬСКИЙ РАЙОН»**

Рославльская детская музыкальная школа им. М. И. Глинки

Рецензия
на методическую работу преподавателя
Рославльской ДМШ им. М.И. Глинки
Петракова Михаила Михайловича
на тему: «*Работа над атакой звука в классе кларнета*»

Работа затрагивает очень важную форму обучения игре на кларнете – атака звука. Автор убедительно аргументирует различные виды атак звука, и уместность их использования в различных штрихах. Особенno подчеркивается роль начального подготовительного периода, от которого зависит формирование навыков игры в практической деятельности музыканта.

В методической работе последовательно представлена история развития различных штрихов, и разновидности атак, которые применялись в этих штрихах. Хорошо представлены особенности каждого вида атак.

Данная работа представлена в понятной интуитивной форме, понятной не только для педагогов, но и учащимся.

Полная информация об атаке звука и штрихах заслуживают внимание и могут быть рекомендованы в качестве методического пособия для преподавателей духового инструмента кларнета в ДМШ.

Преподаватель высшей
квалификационной категории
Зав. отделением духовых инструментов

Краус В. О.

Председатель зонального
методического объединения

Ульяшов М.И.



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ (ТЕХНИКУМ)»**

**РЕЦЕНЗИЯ
на методическую работу
Петракова Михаила Михайловича**

преподавателя

**МБОУ ДОД «Рославльская детская музыкальная школа имени М.И. Глинки»
«Работа над атакой звука в классе кларнета»**

Преподавателем Петраков М.М. написана методическая работа на очень важную тему – «Работа над атакой звука в классе кларнета».

Атака звука в классе кларнета является одним из самых слабых сторон исполнительского процесса и для совершенства нужно целенаправленно изо дня в день работать при каждом подходе к инструменту.

Автор верно перечисляет все виды атак и способы работы над ними, обращая внимание на четкость произношения, внятность и уместность их применения в штрихах. Петраков М.М. верно раскрывает само понятие штриха, рассматриваются все разновидности штрихов, их названия, перевод и правильное исполнение.

Данная работа представляет собой профессиональный интерес для преподавателей ДМШ и ДШИ по классу духовых инструментов и может быть рекомендована в качестве методического пособия.

Преподаватель
первой категории
ПЦК «Оркестровые духовые
и ударные инструменты»

Е.Г. Алтухова



Алтуховой Е. Г.

326 Кодекс. Проф. Учебник