

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СМОЛЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ (ТЕХНИКУМ)»**

РЕЦЕНЗИЯ
на методическую работу
Петракова Михаила Михайловича
преподавателя

МБОУ ДОД «Рославльская детская музыкальная школа имени М.И. Глинки»
«Воспитание навыков игры в ансамбле духовых инструментов»

Преподаватель Петраков М.М. в своей методической работе освещает один из важнейших компонентов процесса обучения – игре на духовых инструментах – это вопрос о коллективной игре в ансамбле.

Автор рассматривает наиболее часто встречающиеся трудности, с которыми встречается руководитель ансамбля в раскрытии замысла произведения – работа над интонационной и динамической созвучностью, тембровой слитностью, ритмическим и штриховым единством, стилистическими особенностями.

На основе практической деятельности Петраков М.М. приводит пути решения данных задач с использованием собственных примеров.

Данная работа представляет собой профессиональный интерес для преподавателей ДМШ и ДШИ и может быть рекомендована для применения в учебном процессе.

Преподаватель
первой категории
ПЦК «Оркестровые духовые
и ударные инструменты»

Е.Г. Алтухова



Алтухова Е.Г.



**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОСЛАВЛЬСКИЙ РАЙОН»**

Рославльская детская музыкальная школа им. М. И. Глинки

Рецензия
на методическую работу преподавателя
Рославльской ДМШ им. М.И. Глинки
Петракова Михаила Михайловича
на тему: «*Воспитание навыков игры в ансамбле духовых
инструментов*»

В методической работе преподаватель на достаточно убедительном теоретическом материале затрагивает одну из важнейших задач преподавателя духового ансамбля.

Приведены наиболее часто встречающиеся трудности, с которыми сталкивается руководитель и участники ансамбля. Особенностью восприятия гармонии в игре ансамблем и восприятия аккомпанемента и сольной партии.

На основе теоретического материала и практической деятельности преподавателя были найдены пути решения методических задач – использование разнообразных форм работы, ввода их в логически обоснованной последовательности.

Работа представлена в понятном практическом варианте, с использованием из практики преподавателя.

Работу можно рекомендовать в качестве методического пособия для преподавателей ДМШ.

Преподаватель высшей
квалификационной категории
Зав. отделением духовых инструментов

Краус В. О.

Председатель зонального
методического объединения

Ульяшов М.И.

