

***МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСЛАВЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА ИМ. М. И. ГЛИНКИ»***

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА***

«Хоровое пение»

РОСЛАВЛЬ 2022

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Рославльская детская
музыкальная школа им. М.И. Глинки»

Утверждаю:

Директор Рославльской детской
музыкальной школы им. М.И. Глинки
_____ *Ульяшов М.И.*

(Приказ по МБУ ДО «Рославльская
ДМШ им. М.И.Глинки»
от 30.08.2022г. № 33-од)

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Нормативный срок обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6 лет 6 мес. до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Федеральные государственные требования к программе «Хоровое пение» утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 161.

Составители:

Иваньева А.Ю., заместитель директора МБУ ДО «Рославльская детская музыкальная школа им. М.И. Глинки», высшая квалификационная категория

Сорокина С.Е. заведующая теоретическим и хоровым отделением МБУ ДО «Рославльская детская музыкальная школа им. М.И. Глинки», высшая квалификационная категория

Содержание:

1. Общие положения.
2. Требования к результатам освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.
3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.
 - 3.1. Календарный учебный график.
 - 3.2. Учебный план.
 - 3.3. Аннотации к примерным программам учебных предметов.
4. Ресурсное обеспечение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.
5. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.
 - 5.1. Порядок приема детей в образовательное учреждение.
 - 5.2. Требования к кадровому обеспечению.
 - 5.3. Методы и средства организации в реализации образовательного процесса.
 - 5.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.

Приложение 1.

Приложение 2.

Приложение 3.

1. Общие положения.

1.1. Определение.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа (ДПП) в области музыкального искусства «Хоровое пение» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства по данной специальности и рекомендуемой детским музыкальным школам и детским школам искусств для использования при разработке дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» в части:

- компетентностной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ДПП;
- итоговой аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение».

Целью разработки дополнительной предпрофессиональной программы является методическое обеспечение реализации ФГТ по данной специальности, а также создание рекомендаций учебным заведениям для разработки дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение».

1.3. Характеристика дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение».

По данной специальности реализуется дополнительная предпрофессиональная программа, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить свидетельство об освоении указанной программы, дающее право поступить в профессиональное среднее специальное учебное заведение на соответствующую специальность.

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Хор - 921 час, УП.02.Фортепиано - 329 часов, УП.03.Основы дирижирования - 25 часов;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Хоровое пение» с **дополнительным годом** обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Хор - 1053 часа, УП.02.Фортепиано – 395 часов, УП.03.Основы дирижирования - 58 часов; ОП.02.Теория и история музыки: Сольфеджио - 428 часов, Слушание музыки - 98 часов, Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, Элементарная теория музыки – 33 часа.

2. Требования к результатам освоения дополнительной предпрофессиональной программы.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать компетенциями: *в области музыкального исполнительства:*

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.

3.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график должен соответствовать положениям ФГТ и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности четвертей, промежуточных и итоговых аттестаций, каникулярного времени.

(Приложение 1)

3.2. Учебный план

Учебный план, составленный по предметным областям, включает в себя обязательную и вариативную части, перечень предметов, последовательность изучения. При формировании учебным заведением вариативной части учебного плана необходимо руководствоваться целями и задачами ФГТ, а также знаниями и умениями выпускника, указанными в ФГТ.

Формирование учебным заведением вариативной части должно основываться на национальных и региональных традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также с учетом расширения компетенций выпускника. При этом учебное заведение должно учитывать имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогическим работникам.

(Приложение 2)

3.3 Аннотации к программам учебных предметов.

Аннотации представлены к программам учебных предметов обязательной части ФГТ и вариативной части учебного плана. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

(Приложение 3)

4. Ресурсное обеспечение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Дополнительная предпрофессиональная программа должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным предметам.

Самостоятельная работа учащихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащаются роялями или фортепиано.

В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета «Ритмика» учебная аудитория оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки» оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

5. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

5.1. Порядок приема детей в образовательное учреждение.

При приеме детей на обучение по программе «Хоровое пение» образовательное учреждение (ОУ) проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей. Правила приема, организация приема, и процедура проведения отбора детей, подача и рассмотрение апелляций, порядок зачисления детей в ОУ регламентируется Положением о правилах приема и порядка отбора детей. В ОУ создаются приемная комиссия, комиссия по отбору детей, апелляционная комиссия. Составы данных комиссий утверждаются руководителем ОУ.

При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

Отбор детей проводится в формах прослушиваний, просмотров устных ответов. Формы проведения отбора детей устанавливаются ОУ самостоятельно с учетом ФГТ.

Для поступающих на данную ДПП проводится проверка основных музыкальных способностей: слух, память, ритм.

Для проверки слуха используются следующие задания:

- повторение голосом звука, спетого экзаменатором или сыгранного на фортепиано;
- определение количества сыгранных звуков;
- определение звуковысотности двух или несколько сыгранных подряд звуков.

Для проверки памяти и ритма используются следующие задания:

- повторение ребенком ритмических формул, задаваемых экзаменатором, отрывком несложных мелодий;
- исполнение детской песенки или чтение стихотворения, выученных к экзамену.

5.2. Требования к кадровому обеспечению.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

5.3. Методы и средства организации в реализации образовательного процесса.

Образовательное учреждение использует следующие методы и средства организации в реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- контрольные уроки;
- практические занятия индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по предметам предметной области «Теория и история музыки»
- самостоятельная работа учащихся;
- консультации;
- различные четвертные и годовые формы контроля теоретических знаний (контрольные работы, зачеты, экзамены и др.);

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- контрольные уроки;
- практические занятия индивидуальные и групповые;
- академические концерты;
- итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов по учебным предметам: хоровое пение, сольфеджио, фортепиано.

Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения.

5.4. Требования и рекомендации к организации и учебно – методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивание, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. При проведении промежуточной аттестации обучающихся рекомендуется устанавливать не более четырех экзаменов и шести зачетов в учебном году.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию обучающихся, в выпускном классе по окончании учебного года рекомендуется по данным предметам применять в качестве формы промежуточной аттестации зачет с выставлением оценки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании ОУ. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ «Хоровое пение».

ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

При разработке фондов оценочных средств для контроля качества изучения предметов должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями и навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций и степень готовности выпускников к продолжению профессионального образования.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ «Хоровое пение», соответствовать целям и задачам ДПП «Хоровое пение» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

С целью обеспечения подготовки обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации путем проведения консультаций (согласно учебному плану) по соответствующим учебным предметам, рекомендуется в учебном году использовать резервное время после окончания учебных занятий.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками ДПП «Хоровое пение» в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации ДПП.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ «Хоровое пение».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) хоровое пение;
- 2) сольфеджио;
- 3) фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения ДПП «Хоровое пение» на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Требования к выпускным экзаменам, формы, организация (создание экзаменационных и апелляционных комиссий), сроки, процедура и порядок проведения итоговой аттестации определяются ОУ самостоятельно и регламентируются Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

ОУ разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ «Хоровое пение». Для организации и проведения итоговой аттестации в образовательном учреждении ежегодно создаются экзаменационные и апелляционные комиссии. По результатам проведения итоговой аттестации экзаменационные комиссии разрабатывают рекомендации, направленные на совершенствование образовательного процесса в ОУ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки; знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара; достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов; умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения; наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Нормативный срок обучения: 8 лет

Утверждаю
 Директор _____
 «___» _____ 2022г.

Календарный учебный график
 МБУ ДО «Рославльская детская музыкальная
 школа им. М.И.Глинки»

Дополнительная предпрофессиональная
 программа в области музыкального искусства
 «Хоровое пение»

	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель			Май				Июнь				Июль			Август														
	1 7	8 14	15 21	22 28	29.IX-5.X	6 12	13 19	20 26	27X-2XI	3 9	10 16	17 23	24 30	1 7	8 14	15 21	22 28	29.XII-4.I	5 11	12 18	19 25	26.I-1.II	2 8	9 15	16 22	23.II-1.III	2 8	9 15	16 22	23 29	30.III-5.IV	6 12	13 19	20 26	27.IV-3.V	4 10	11 17	18 24	25 31	1 7	8 14	15 21	22 28	29.VI-5.VII	6 12	13 19	20 26	27.VII-2.VIII	3 9	10 16	17 23	24 31					
1	+	+	+	+	+	+	+	#	=	+	+	+	+	+	+	#	=	=	+	+	+	+	+	=	+	+	+	#	=	р	+	+	+	+	+	+	#	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
2	+	+	+	+	+	+	+	#	=	+	+	+	+	+	+	#	=	=	+	+	+	+	+	=	+	+	+	#	=	р	+	+	+	+	+	+	#	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
3	+	+	+	+	+	+	+	#	=	+	+	+	+	+	+	#	=	=	+	+	+	+	+	=	+	+	+	#	=	р	+	+	+	+	+	+	#	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
4	+	+	+	+	+	+	+	#	=	+	+	+	+	+	+	#	=	=	+	+	+	+	+	=	+	+	+	#	=	р	+	+	+	+	+	+	#	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
5	+	+	+	+	+	+	+	#	=	+	+	+	+	+	+	#	=	=	+	+	+	+	+	=	+	+	+	#	=	р	+	+	+	+	+	+	#	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
6	+	+	+	+	+	+	+	#	=	+	+	+	+	+	+	#	=	=	+	+	+	+	+	=	+	+	+	#	=	р	+	+	+	+	+	+	#	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
7	+	+	+	+	+	+	+	#	=	+	+	+	+	+	+	#	=	=	+	+	+	+	+	=	+	+	+	#	=	р	+	+	+	+	+	+	#	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
8	+	+	+	+	+	+	+	#	=	+	+	+	+	+	+	#	=	=	+	+	+	+	+	=	+	+	+	#	=	р	+	+	+	+	+	+	#	И	И																		

Обозначения:

учебные занятия	каникулы	промежуточная аттестация	итоговая аттестация	экзамены	резерв учебного времени
+	=	#	И	э	р

Утверждаю
Директор _____
«___» _____ 2022 г.

Календарный учебный график
МБУ ДО «Рославльская детская музыкальная
школа им. М.И.Глинки»

Нормативный срок обучения: 9 лет

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель			Май				Июнь				Июль				Август								
	1 7	8 14	15 21	22 28	29.IX-5.X	6 12	13 19	20 26	27.X-XI	3 9	10 16	17 23	24 30	1 7	8 14	15 21	22 28	29.XII-4.I	5 11	12 18	19 25	26.I-1.II	2 8	9 15	16 22	23 29	24.II-1.III	2 8	9 15	16 22	23 29	30.III-5.IV	6 12	13 19	20 26	27.IV-3.V	4 10	11 17	18 24	25 31	1 7	8 14	15 21	22 28	29.VI-5.VII	6 12	13 19	20 26	27.VII-2.VIII	3 9	10 16	17 23
1	+	+	+	+	+	+	+	#	=	+	+	+	+	+	+	#	=	=	+	+	+	+	+	=	+	+	+	#	=	p	+	+	+	+	+	+	#	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
2	+	+	+	+	+	+	+	#	=	+	+	+	+	+	+	#	=	=	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	#	=	p	+	+	+	+	+	+	#	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
3	+	+	+	+	+	+	+	#	=	+	+	+	+	+	+	#	=	=	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	#	=	p	+	+	+	+	+	+	#	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
4	+	+	+	+	+	+	+	#	=	+	+	+	+	+	+	#	=	=	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	#	=	p	+	+	+	+	+	+	#	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
5	+	+	+	+	+	+	+	#	=	+	+	+	+	+	+	#	=	=	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	#	=	p	+	+	+	+	+	+	#	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
6	+	+	+	+	+	+	+	#	=	+	+	+	+	+	+	#	=	=	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	#	=	p	+	+	+	+	+	+	#	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
7	+	+	+	+	+	+	+	#	=	+	+	+	+	+	+	#	=	=	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	#	=	p	+	+	+	+	+	+	#	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
8	+	+	+	+	+	+	+	#	=	+	+	+	+	+	+	#	=	=	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	#	=	p	+	+	+	+	+	+	#	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
9	+	+	+	+	+	+	+	#	=	+	+	+	+	+	+	#	=	=	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	#	=	p	+	+	+	+	+	+	#	I	I												

Обозначения: учебные занятия каникулы промежуточная аттестация итоговая аттестация экзамены резерв учебного времени

 + = # I э p

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (9 класс) по дополнительной
предпрофессиональной программе в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «Рославльская
детская музыкальная школа им.М.И. Глинки»

_____ Уляшов М.И.

« _____ » _____ 2022 г.

МП

1	2	3	4		6	7	8				9					
			Распределение год/четверть				Максимальная учебная нагрузка уч-ся, ч.	Самостоятельная учебная нагрузка уч-ся, ч.	Всего	В том числе:			9 год обучения			
			Зачеты	Экзамены						Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	Г четверть (9 нед.)	II четверть (7 нед.)	III четверть (9 нед.)	IV четверть (7 нед.)
12	13	14	15													
Структура и объем ОП		33			700,5	297	403,5									
Обязательная часть					634,5	297	337,5									
ПО.01	Музыкальное исполнительство	33			396	165	231									
УП.01	Хоровое пение	33	9/II		231	66	165		165		5	5	5	5		
УП.02	Фортепиано	33	9/II		165	99	66			66	2	2	2	2		
ПО.02	Теория и история музыки	33			181,5	99	82,5									
УП.01	Сольфеджио	33	9/II		115,5	66	49,5		49,5		1,5	1,5	1,5	1,5		
УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	33	9/IV		66	33	33		33		1	1	1	1		
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям							313,5				9,5	9,5	9,5	9,5		
Максимальная нагрузка по двум предметным областям					577,5	264	313,5				17,5					
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям			4	-												

В.00.	Вариативная часть				99	33	66								
В.01. УП.01	Ансамбль	33	9/IV		33		33	33				1	1	1	1
В.02. УП.02	Постановка голоса	33	9/IV		66	33	33			33		1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части							379,5				11,5	11,5	11,5	11,5	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части					676,5	297	379,5				20,5				
К.03.00.	Консультации						24				Годовая нагрузка в часах				
К.03.01	Сводный хор									12		12			
К.03.02	Сольфеджио								4			4			
К.03.03	Фортепиано								4			4			
К.03.04	Основы дирижирования								4			4			
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях													
ИА.04.01	Итоговая аттестация	2													2
ИА.04.02.01	Хоровое пение	1													1
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5													0,5
ИА.04.02.03	Фортепиано	0,5													0,5
Резерв учебного времени		1													

Заместитель директора по УВР

Богданова О.А.

Зав. теоретическим отделением

Сорокина С.Е.

Аннотации к программам учебных предметов

1. Аннотации на программу учебного предмета «Хоровое пение» (ПО.01.УП.01.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно – методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально – техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целями предмета является:

- приобретение навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

Задачами предмета являются:

- развитие навыков чтения с листа музыкальных произведений;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие навыков по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники пения, использованию художественно оправданных технических приемов;

- формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- приобретение элементарных навыков репетиционно - концертной работы в коллективе и в качестве солиста.

В результате освоения предмета учащийся должен

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- читать листа несложные вокально-хоровые произведения.

знать:

- характерные особенности хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- музыкальную терминологию.

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа.

При реализации программы «Хоровое пение» с **дополнительным годом** обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов.

2. Аннотации на программу учебного предмета «Фортепиано» (ПО.01.УП.02.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно – методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально – техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целями предмета являются:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачами предмета являются:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося.

В результате освоения предмета учащийся должен:

уметь:

- самостоятельно разбирать и разучивать на фортепиано несложные музыкальные произведения;

- читать с листа несложные музыкальные произведения;

- владеть основными видами фортепианной техники;

- использовать художественно оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

знать:

- музыкальные произведения, написанные для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами в соответствии с программными требованиями;

- инструментальные и художественные особенности и возможности фортепиано.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Фортепиано» при реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет - 329 часов, время изучения предмета 1-8 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Фортепиано» при реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения - 395 часов.

3. Аннотация на программу учебного предмета «Основы дирижирования» (ПО.01.УП.03.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно – методическая и информационное обеспечение предмета.
6. Материально – техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью предмета является:

- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений.

Задачами предмета являются: -

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста,
- разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь:

- создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

знать:

- основной вокально-хоровой репертуар.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Основы дирижирования» при реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет – 25 часов, время изучения предмета - 8 класс.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Основы дирижирования» при реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения - 58 часов.

4. Аннотация на программу учебного предмета «Сольфеджио» (ПО.02.УП.01.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно – методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально – техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целями предмета являются:

- получение первичных теоретических знаний, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма.

Задачами предмета являются:

- формирование навыков владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

В результате освоения предмета учащийся должен

уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

знать:

- музыкальные стили;
- понятия звукоряда и лада (диатонических и хроматических ладов);
- понятия интервалов и аккордов;

- понятия отклонения и модуляции;
- структуру изложения музыкального материала (метро–ритмические особенности, простые формы).

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Сольфеджио» при реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет – 378,5 часов, время изучения предмета 1 – 8 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Сольфеджио» при реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения – 428 часов, время изучения предмета 1 – 9 классы.

5.Аннотации на программу учебного предмета «Слушание музыки» (ПО.02.УП.02.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно – методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально – техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью предмета является:

- получение первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих: о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах.

Задачами предмета являются:

- формирование навыков осознанного и эмоционального восприятия музыки;
- развитие способности проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.

В результате освоения предмета учащийся должен

уметь:

- осознавать мир музыкальных звуков;
- осознавать процесс слушания с ярким эмоциональным сопереживанием;

- проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

знать:

- понятие о звуке и его характеристиках;
- понятие динамики и музыкальных интонаций;
- простейшие музыкальные формы и жанры.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Слушание музыки» при реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет и с дополнительным годом обучения – 98 часов, время изучения предмета 1 – 3 классы.

**6.Аннотации на программу учебного предмета
«Музыкальная литература
(зарубежная, отечественная)» (ПО.02.УП.03.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержание предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно – методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально – техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью предмета является:

- воспитание восприятия музыкального произведения, умения выражать его понимание и свое к нему отношение, связывать его с другими видами искусств.

Задачами предмета являются:

- развитие навыков осознанного и эмоционального восприятия музыки;
- формирование основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

В результате освоения предмета учащийся должен

уметь:

- исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- выполнять теоретический анализ музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

знать:

- роль и значение музыкального искусства в системе культуры, духовно – нравственном развитии человека;

- творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- профессиональную музыкальную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» при реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет – 181,5 час, время изучения предмета 4 – 8 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» при реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения – 231 час, время изучения предмета 4 – 9 классы.

7. Аннотации на программу учебного предмета «Ритмика» (В.01.УП.01.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.

2. Требования к уровню освоения содержание предмета.

3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.

5. Учебно – методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально – техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью предмета является:

- музыкальное воспитание обучающихся, развитие музыкального кругозора, изучение элементов выразительности.

Задачами предмета являются:

- формирование музыкально-слуховых представлений;
- формирование чувства ритма;
- формирование музыкально-ритмической памяти;
- осознанное освоение детьми метроритмической структуры музыки.

В результате освоения предмета учащийся должен:

уметь:

- передавать в движении характер, темп, динамику, метроритмические особенности произведения в различных игровых и творческих упражнениях;
- проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

знать:

- первоначальные знания о музыке, как виде искусства;
- первоначальные знания об основных музыкальных жанрах;
- основы музыкальной грамоты.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Ритмика» при реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет – 32 часа, время изучения предмета – 1 класс.

8. Аннотация на программу учебного предмета «Ансамбль» (В.02.В.УП.02.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержание предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно – методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально – техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью предмета является:

- развитие творческой активности детей, музыкального вкуса, интереса к пению в ансамбле.

Задачами предмета являются:

- формирование навыков коллективного музицирования;
- развитие музыкальных способностей: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти;
- развитие творческого мышления.

В результате освоения предмета учащийся должен:

уметь:

- исполнять ансамблевые произведения;
- ориентироваться в нотном тексте;
- исполнять свою партию в соответствии с замыслом композитора ;
- согласовывать свои исполнительские намерения: фразировку, приемы звукоизвлечения, ритмическую точность, ощущение пульсации и находить совместные художественные решения при пении в ансамбле;

знать:

- способы выражения творческих фантазий и сопереживания посредством музыки;
- ансамблевый репертуар, способствующий воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному исполнительству.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Ансамбль» при реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет и с дополнительным годом обучения – 164 часа, время изучения предмета – 7 - 8 классы.

9. Аннотации на программу учебного предмета «Постановка голоса» (В.03.УП.03.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержание предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно – методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально – техническое обеспечение предмета.

7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целями предмета являются:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области искусства пения.

Задачами предмета являются:

- накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);

- совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции);

- развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха;

- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;

- накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения);

- навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов.

В результате освоения предмета учащийся должен:

уметь:

- грамотно исполнять вокальные произведения;
- читать с листа несложные вокальные произведения;
- анализировать исполняемую музыку;

знать:

- технические особенности и основные характеристики певческого голоса;
- возможности певческого голоса для достижения качественного исполнения вокальных произведений.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Постановка голоса» при реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет – 132 часа, время изучения предмета – 6- 7 классы.

10. Аннотация на программу учебного предмета «Элементарная теория музыки» (В.04.УП.04.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно – методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально – техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью предмета является:

- Формирование первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Задачами предмета являются:

- приобретение навыков владения элементами музыкального языка на фортепианной клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения предмета учащийся должен

уметь:

осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

знать:

основные элементы музыкального языка (звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- строение музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Элементарная теория музыки» при реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения – 66 часов.