

***МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСЛАВЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА ИМ. М. И. ГЛИНКИ»***

***ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Музыкальный фольклор»***

РОСЛАВЛЬ 2022

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Рославльская детская
музыкальная школа им. М.И. Глинки»

Утверждаю:

Директор Рославльской детской
музыкальной школы им. М.И. Глинки
_____ *Ульяшов М.И.*

(Приказ по МБУ ДО «Рославльская
ДМШ им. М.И.Глинки»
от 30.08.2022г. № 33-од)

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Нормативный срок обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6 лет 6 мес. до 9 лет составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Федеральные государственные требования к программе «Музыкальный фольклор» утверждены приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 166, зарегистрированным Минюстом РФ от 20.04.2012 г. №23920.

Составители:

Богданова О.А., заместитель директора МБУ ДО «Рославльская детская музыкальная школа им. М.И. Глинки»

Скачкова О.В., преподаватель МБУ ДО «Рославльская детская музыкальная школа им. М.И. Глинки»

Содержание:

1. Общие положения.
2. Требования к результатам освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.
3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.
 - 3.1. Календарный учебный график.
 - 3.2. Учебный план.
 - 3.3. Аннотации к примерным программам учебных предметов.
4. Ресурсное обеспечение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.
5. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.
 - 5.1. Порядок приема детей в образовательное учреждение.
 - 5.2. Требования к кадровому обеспечению.
 - 5.3. Методы и средства организации в реализации образовательного процесса.
 - 5.4. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.

Приложение 1.

Приложение 2.

Приложение 3.

1. Общие положения.

1.1. Определение.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа (ДПОП) в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства по данной специальности и рекомендуемой детским музыкальным школам и детским школам искусств для использования при разработке дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» в части:

- компетентностной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ДПОП;
- итоговой аттестации выпускников.

1.2. Цель разработки дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор».

Целью разработки дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГТ по данной специальности, а также создание рекомендаций учебным заведениям для разработки дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор».

1.3. Характеристика дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор».

По данной специальности реализуется дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить свидетельство об освоении указанной программы, дающее право поступить в профессиональное среднее специальное учебное заведение на соответствующую специальность.

Нормативный срок освоения ДПОП «Музыкальный фольклор» - 8 (9) лет, общая трудоемкость в часах: 4286,5 (4987)

2. Требования к результатам освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать компетенциями:

1. В области музыкального исполнительства:

а) вокального ансамблевого:

- знаниями характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе фольклорных коллективов;
- умениями самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умениями сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- навыками фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений.

б) инструментального:

- знаниями характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знаниями музыкальной терминологии;
- умениями грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
- умениями самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умениями создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
- умениями самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умениями аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыками подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыками публичных выступлений.

2. В области теории и истории музыки:

- знаниями музыкальной грамоты;
- первичными знаниями основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;
- знаниями особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
- умениями использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыками восприятия элементов музыкального языка;
- сформированными вокально-интонационными навыками и ладового чувства;
- навыками вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыками анализа музыкального произведения;
- навыками записи музыкального текста по слуху;
- первичными навыками и умениями по сочинению музыкального текста.

3. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.

3.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график должен соответствовать положениям ФГТ и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности четвертей, промежуточных и итоговых аттестаций, каникулярного времени.

(Приложение 1)

3.2. Учебный план

Учебный план, составленный по предметным областям, включает в себя обязательную и вариативную части, перечень предметов, последовательность изучения. При формировании учебным заведением вариативной части учебного плана необходимо руководствоваться целями и задачами ФГТ, а также знаниями и умениями выпускника, указанными в ФГТ.

Формирование учебным заведением вариативной части должно основываться на национальных и региональных традициях подготовки кадров в области музыкального искусства, а также с учетом расширения компетенций выпускника. При этом учебное заведение должно учитывать имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогическим работникам,

(Приложение 2)

3.3 Аннотации к программам учебных предметов.

Аннотации представлены к программам учебных предметов обязательной части ФГТ и вариативной части учебного плана. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ.

(Приложение 3)

4. Ресурсное обеспечение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным предметам.

Самостоятельная работа учащихся должна сопровождаться методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектовывается печатными или электронными изданиями, основной и дополнительной учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Музыкальный фольклор». Основной учебной литературой по учебным предметам области «Теории и истории музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся детей.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Музыкальный фольклор» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем, звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Фольклорный ансамбль».

В реализации представленного в вариативной части учебного предмета «Фортепиано», учебные аудитории оснащаются пианино.

В реализации представленного в вариативной части учебного предмета «Фольклорная хореография», учебные аудитории оснащаются пианино и звукотехнической аппаратурой.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, шкафами, столами, стульями) и оформляются наглядными пособиями.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

5. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы.

5.1. Порядок приема детей в образовательное учреждение.

При приеме детей на обучение по программе «Музыкальный фольклор» образовательное учреждение (ОУ) проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением.

Правила приема, организация приема, и процедура проведения отбора детей, подача и рассмотрение апелляций, порядок зачисления детей в ОУ регламентируется Положением о правилах приема и порядка отбора детей. В ОУ создаются приемная комиссия, комиссия по отбору детей, апелляционная комиссия. Составы данных комиссий утверждаются руководителем ОУ.

Отбор детей проводится в формах прослушиваний, просмотров устных ответов. Формы проведения отбора детей устанавливаются ОУ самостоятельно с учетом ФГТ.

Для поступающих на данную ДПОП проводится проверка основных музыкальных способностей: слух, память, ритм.

Для проверки слуха используются следующие задания:

- повторение голосом звука, спетого экзаменатором или сыгранного на фортепиано;
- определение количества сыгранных звуков;
- определение звуковысотности двух или несколько сыгранных подряд звуков.

Для проверки памяти и ритма используются следующие задания:

- повторение ребенком ритмических формул, задаваемых экзаменатором, отрывком несложных мелодий;
- исполнение детской песенки или чтение стихотворения, выученных к экзамену.

5.2. Требования к кадровому обеспечению.

Реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ДПОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. К формам повышения квалификации преподавателей могут также относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присуждение ученой степени;

- присуждение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу, проводить обучение учащихся в соответствии с требованиями федеральных государственных требований, содействовать развитию личности, талантов и способностей учащихся, формированию их общей культуры, расширению социальной сферы в их воспитании.

Педагогические работники должны оценивать эффективность обучения предмету обучающихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности.

Педагогические работники осуществляют контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе с использованием современных способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий, вносят предложения по совершенствованию образовательного процесса в образовательном учреждении.

Педагогические работники участвуют в работе отделений, методических объединений, семинаров в деятельности педагогического и методического советов образовательного учреждения. Разрабатывают рабочие программы учебных предметов по своей специальности и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся. Несут ответственность за реализацию их в полном объеме в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, а также за качество подготовки выпускников.

К методической работе преподавателей могут приравниваться следующие формы творческой деятельности, которые публично представлены или опубликованы:

- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений;

Оценку творческой деятельности преподавателя осуществляет совет образовательного учреждения, результаты этой оценки утверждаются руководителем учебного заведения.

Образовательное учреждение должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы,

получения консультаций по вопросам реализации программы «Музыкальный фольклор», использования передовых педагогических технологий.

5.3. Методы и средства организации в реализации образовательного процесса.

Образовательное учреждение использует следующие методы и средства организации в реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- контрольные уроки;
- практические занятия индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по предметам предметной области «Теория и история музыки»
- самостоятельная работа учащихся;
- консультации;
- различные четвертные и годовые формы контроля теоретических знаний (контрольные работы, зачеты, экзамены и др.);

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- контрольные уроки;
- практические занятия индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» предметной области «Музыкальное исполнительство»;
- академические концерты;
- итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов по учебным предметам: фольклорный ансамбль, сольфеджио, музыкальный инструмент.

5.4. Требования и рекомендации к организации и учебно – методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный фольклор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивание, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. При проведении промежуточной аттестации обучающихся рекомендуется устанавливать не более четырех экзаменов и шести зачетов в учебном году.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию обучающихся, в выпускном классе по окончании учебного года рекомендуется по данным предметам применять в качестве формы промежуточной аттестации зачет с выставлением оценки, которая будет отражена в свидетельстве об окончании ОУ. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании ФГТ «Музыкальный фольклор».

ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

При разработке фондов оценочных средств для контроля качества изучения предметов должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями и навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций и степень готовности выпускников к продолжению профессионального образования.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ «Музыкальный фольклор», соответствовать целям и задачам ДПОП «Музыкальный фольклор» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

С целью обеспечения подготовки обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации путем проведения консультаций (согласно

учебному плану) по соответствующим учебным предметам, рекомендуется в учебном году использовать резервное время после окончания учебных занятий.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками ДПОП «Музыкальный фольклор» в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации ДПОП.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ «Музыкальный фольклор».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) фольклорный ансамбль;
- 2) сольфеджио;
- 3) музыкальный инструмент.

При этом могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: исполнение программы по фольклорному ансамблю, письменный и устный ответ по сольфеджио и исполнение программы по музыкальному инструменту.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения ДПОП «Музыкальный фольклор» на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Требования к выпускным экзаменам, формы, организация (создание экзаменационных и апелляционных комиссий), сроки, процедура и порядок проведения итоговой аттестации определяются ОУ самостоятельно и регламентируются Положением о порядке и формах проведения итоговой

аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

ОУ разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ «Музыкальный фольклор». Для организации и проведения итоговой аттестации в образовательном учреждении ежегодно создаются экзаменационные и апелляционные комиссии. По результатам проведения итоговой аттестации экзаменационные комиссии разрабатывают рекомендации, направленные на совершенствование образовательного процесса в ОУ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный фольклор»;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

ПРИЛОЖЕНИЯ

В.00.	Вариативная часть				99	33	66								
В.01. УП.01	Фольклорная хореография	33	9/IV		33		33	33				1	1	1	1
В.02. УП.02	Сольное пение	33	9/IV		66	33	33			33		1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части							379,5				11,5	11,5	11,5	11,5	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части					676,5	297	379,5				20,5				
К.03.00.	Консультации						24				Годовая нагрузка в часах				
К.03.01	Фольклорный ансамбль									12		12			
К.03.02	Сольфеджио								4			4			
К.03.03	Музыкальный инструмент								4			4			
К.03.04	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)								4			4			
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях													
ИА.04.01	Итоговая аттестация	2													2
ИА.04.02.01	Фольклорный ансамбль	1													1
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5													0,5
ИА.04.02.03	Музыкальный инструмент	0,5													0,5
Резерв учебного времени		1													

Заместитель директора по УВР

Богданова О.А.

Зав. отделением «Музыкальный фольклор»

Скачкова О.В.

Аннотации к программам учебных предметов

1. Аннотации на программу учебного предмета «Фольклорный ансамбль» (ПО.01.УП.01.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно – методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально – техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целями предмета является:

- формирование начальных основ песенного фольклорного искусств;
- изучение особенностей оформления нотации народной песни;
- изучение художественно – исполнительских возможностей вокального коллектива.

Задачами предмета являются:

- развитие навыков коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- развитие навыков сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- формирование навыков владения различными манерами пения

В результате освоения предмета учащийся должен:

уметь:

- самостоятельно разучивать вокальные партии;
- владеть различными манерами пения;
- сценически воплощать народные обряды, народные песни;
- аккомпанировать голосу в работе и концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.

знать:

- основы песенного фольклорного искусства;
- художественно-исполнительские возможности вокального коллектива;
- профессиональную терминологию;
- народно-песенный репертуар.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Фольклорный ансамбль» при реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет – 1184 часа, время изучения предмета 1 – 8 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Фольклорный ансамбль» при реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения – 1349 часов, время изучения предмета 1 – 9 классы.

2. Аннотации на программу учебного предмета «Музыкальный инструмент» (ПО.01.УП.02.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно – методическая и информационное обеспечение предмета.
6. Материально – техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью предмета является:

- формирование у обучающихся интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- изучение в соответствии с программными требованиями инструментального репертуара, включающего произведения разных жанров и стилей;
- изучение художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента.

Задачами предмета являются:

- развитие навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- развитие навыков по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В результате освоения предмета учащийся должен:

уметь:

- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- анализировать исполняемые произведения;

знать:

- инструментальный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров;
- художественно-исполнительские возможности музыкального инструмента;
- музыкальную терминологию;
- возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Музыкальный инструмент» при реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет – 329 часов, время изучения предмета 1– 8 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Музыкальный инструмент» при реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения – 395 часов, время изучения предмета 1–9 классы.

3. Аннотация на программу учебного предмета «Сольфеджио» (ПО.02.УП.01.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно – методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально – техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целями предмета являются:

- получение первичных теоретических знаний, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма.

Задачами предмета являются:

- формирование навыков владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

В результате освоения предмета учащихся должен:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на инструменте и в письменном виде;

знать:

- музыкальные стили;
- первичные теоретические сведения, в том числе профессиональную музыкальную терминологию;
- понятия интервалов и аккордов;
- структуру изложения музыкального материала (метро–ритмические особенности, простые формы).

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Сольфеджио» при реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет – 263 часа, время изучения предмета 1 – 8 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Сольфеджио» при реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения – 312,5 часов, время изучения предмета 1 – 9 классы.

4. Аннотации на программу учебного предмета «Народное музыкальное творчество» (ПО.02.УП.02.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно – методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально – техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью предмета является:

- получение знаний о жанрах отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников.

Задачами предмета являются:

- формирование навыков использования теоретических знаний в исполнительской практике.

В результате освоения предмета учащийся должен:

уметь:

- анализировать музыкальный фольклор, владеть навыками его записи;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать:

- жанры отечественного народного музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- особенности исполнения народных песен;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Народное музыкальное творчество» при реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет и с дополнительным годом обучения – 131 час, время изучения предмета 1 – 4 классы.

**5. Аннотации на программу учебного предмета
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»
(ПО.02.УП.03.)**

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержание предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно – методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально – техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью предмета является:

- воспитание восприятия музыкального произведения, умения выразить его понимание и свое к нему отношение, связывать его с другими видами искусств.

Задачами предмета являются:

- развитие навыков осознанного и эмоционального восприятия музыки;
- формирование основ эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

В результате освоения предмета учащийся должен:

уметь:

- исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

знать:

- роль и значение музыкального искусства в системе культуры, духовно – нравственном развитии человека;
- творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- профессиональную музыкальную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» при реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет – 132 часа, время изучения предмета 4 – 8 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» при реализации программы

«Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения – 165 часов, время изучения предмета 4 – 9 классы.

6. Аннотации на программу учебного предмета «Фольклорная хореография» (В.00.В.01.УП.01.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержание предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
5. Учебно – методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально – техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целями предмета являются:

- формирование интереса к народному искусству;
- изучение художественно – исполнительских возможностей фольклорного коллектива.

Задачами предмета являются:

- изучение основ народного танца;
- формирование практических навыков, позволяющих овладеть различными видами фольклорной хореографии;
- овладение средствами пластической выразительности.

В результате освоения предмета учащийся должен:

уметь:

- ритмично, выразительно и эмоционально исполнять все движения;
- самостоятельно импровизировать танцевальные движения под любую плясовую мелодию;
- творчески подходить к исполнению фольклорного танца;

знать:

- основы народного танца;

- художественно - исполнительские возможности фольклорного коллектива;
- элементы и основные комбинации фольклорного сценического танца;
- разнообразие стилей и манеру исполнения танцев разных регионов России.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Фольклорная хореография» при реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет - 263 часа, время изучения предмета – 1 - 8 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Фольклорная хореография» при реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения - 296 часов, время изучения предмета – 1 - 9 классы.

7. Аннотации на программу учебного предмета «Сольное пение» (В.00.В.02.УП.02.)

Структура программы:

10. Цель и задачи предмета.
11. Требования к уровню освоения содержание предмета.
12. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
13. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускного экзамена.
14. Учебно – методическое и информационное обеспечение предмета.
15. Материально – техническое обеспечение предмета.
16. Методические рекомендации преподавателям.
17. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
18. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целями предмета является:

- формирование начальных основ песенного фольклорного искусств;
- изучение характерных особенностей народного пения , вокальных жанров и основных стилистических направлений сольного народного исполнительства.

Задачами предмета являются:

- развитие навыков сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- формирование навыков владения различными манерами пения.

В результате освоения предмета учащийся должен:

уметь:

- самостоятельно разучивать вокальные партии;
- грамотно исполнять вокальные партии;
- сценически воплощать народные обряды, народные песни;
- владеть различными манерами пения;
- теоретически анализировать исполняемые произведения;

знать:

- характерные особенности народного пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений сольного народного исполнительства;
- художественно-исполнительские возможности народного пения;
- профессиональную терминологию;
- особенности оформления нотации народной песни;
- народно-песенный репертуар.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Сольное пение» при реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет – 99 часов, время изучения предмета – 6 - 8 классы.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Сольное пение» при реализации программы «Музыкальный фольклор» с дополнительным годом обучения – 132 часа, время изучения предмета – 6 - 9 классы.

8. Аннотации на программу учебного предмета «Фортепиано» (В.00.В.03.УП.03.)

Структура программы:

1. Цель и задачи предмета.
2. Требования к уровню освоения содержания предмета.
3. Объем предмета, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание предмета и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
5. Учебно – методическое и информационное обеспечение предмета.
6. Материально – техническое обеспечение предмета.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целями предмета являются:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачами предмета являются:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося.

В результате освоения предмета учащийся должен:

уметь:

- самостоятельно разбирать и разучивать на фортепиано несложные музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- владеть основными видами фортепианной техники;
- использовать художественно оправданные технические приемы, позволяющие создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

знать:

- музыкальные произведения, написанные для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами в соответствии с программными требованиями;
- инструментальные и художественные особенности и возможности фортепиано.

Обязательная учебная нагрузка учащегося по предмету «Фортепиано» при реализации программы «Музыкальный фольклор» со сроком обучения 8 лет – 65,5 часов, время изучения предмета 1-4 классы.